

WEEKEND GEZİ

Baksı Müzesi
modern mimarisiyle
dikkat çekiyor.



HÜSAMETTİN KOÇAN



GERÇEĞİN DEĞİŞEN YÜZÜ

Rüyalar Gerçek Olsa

Yaz aylarında klasik tatil rotalarından uzaklaşıp bu sefer yönümüzü Doğu'ya çevirdik. Soluğu yemyeşil doğasıyla bizi kendine hayran bırakmanın yanı sıra sanatı merkez haline getirmiş Bayburt'un Baksı Köyü'nde aldık.

REYHAN GÜNEŞ



HUYKESEN DİLEK AĞACI



IŞIK SÜTUNU

Baksı Köyü'nde nüfus yaklaşık 250 kişi. **Hüsamettin Koçan**'ın girişimleriyle hayata geçen **Baksı Müzesi**, Çoruh Nehri'nin yamacına konuşlanmış durumda. Koçan, 'çocukluk hayalim ve en büyük sanat eserim' diye niteliyor ve yıllar sonra memleketine bu projeye dönmesinin arkasında kalp sesinin olduğunu söylüyor. Ne demek istediğini yemek hazırlayan ekipten temizlik işlerine, yönetimden sergide çalışanlara kadar herkesin gönüllü çalıştığını duyduğumuzda çok daha iyi anlıyoruz.

SERGI İZLENİMLERİMİZ

Gezimizde Koçan'ın 44. kişisel sergisi *Ayağımdaki Diken*'i gezme fırsatı buluyoruz. Sergi göç, masal dünyası, değişim ve geleceğe başlama noktaları temaları üzerinde kurulmuş. Koçan

sergiyi, "Büyük savrulmalar, konum değiştirmeler, sınıfsal sıçramalar, kariyer... Tüm bunlar elbette yaşamı derinden etkiler. Benim hayatımda, geriye dönüp baktığımda, bu saydıklarımın değil, masum ve bana ait olanların izi her zaman daha derin oldu. Belki de bu sergi, başka hayatları anlamak ve anlatmak için üretmiş bir sanatçının, kendi yaşamına bakışı ve onunla yeniden tanışma yolunda, seçtiği bir arınmadır" cümleleriyle açıklıyor. Heykel, tuval resmi, yerleştirmeler, metal ve ahşap gibi teknik ve malzemelerden oluşan sergiyi Kasım ayına kadar gezebilir, Baksı'nın tertemiz havasıyla ciğerlerinizi doldurabilirsiniz. Ayrıca ekleyelim, müzenin kendisine ait bir de konukevi bulunuyor. 26 odasıyla 52 kişiye kadar konaklama imkanı sunan misafirhane hakkında ayrıntılı bilgi için baksi.org adresini ziyaret edebilirsiniz. ■



UZUN AYAKLI İSKEMLE

MERKEZDE İNSAN VAR

Koçan, günümüz sanat camiasının kendini kaptırdığı küresellik ve modernizmin aksine insanı merkeze koyan bir yaklaşım içinde olduklarını, kimliksizleşmenin karşısında kültür değerleri ön plana koyduklarını belirtiyor. Müzelerin Anadolu'da açılmasının yepyeni bir yaklaşım oluşturacağını savunuyor.