

Kadın Eğitim Merkezi Temel Atma Töreni - Basın Yansımaları

Tarih Aralığı: 3.6.2024 - 12.6.2024

No	Mecra	Yayın Tarihi	Medya Adı	Döküman Başlığı
1	BASIN	11.06.2024	BAYBURT GAZETESİ	EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATILDI
2	BASIN	8.06.2024	HÜRRİYET KELEBEK	MÜGE AKGÜN
3	BASIN	7.06.2024	POSTA	KADINLARIN İSTİHDAMI VE EĞİTİMİ İÇİN İLK ADIM
4	BASIN	7.06.2024	SÖZCÜ	NAZAN DOĞANER HALICI - BAYBURTLU KADINLARA GÜÇ
5	BASIN	5.06.2024	NASIL BİR EKONOMİ	VAHAP MUNYAR - 100 MİLYON LİRALIK MERKEZ 1000 KAD
6	BASIN	4.06.2024	MİLLİYET	ÇAĞDAŞ ERTUNA
7	TV	9.06.2024	NTV	BAYBURT'TA GERÇEKLEŞEN BİR DÜŞ
8	TV	8.06.2024	NTV	BAKSI'DA ÇORUH NEHRİ'NDE AKARSU SÖYLEŞİLERİ YAPI
9	TV	8.06.2024	NTV	BAYBURT'TA GERÇEKLEŞEN BİR DÜŞ
10	TV	8.06.2024	NTV	BAYBURT'TA GERÇEKLEŞEN BİR DÜŞ
11	TV	7.06.2024	NTV	BAYBURT'TA GERÇEKLEŞEN BİR DÜŞ
12	TV	7.06.2024	NTV	KONUK: BAKSI MÜZ. KUR. PROF. DR. HÜSAMETTİN KOÇAN
13	INTERNET	12.06.2024	EKONOMİM.COM	FATOŞ KARAHASAN
14	INTERNET	11.06.2024	T24.COM.TR	CANDAN YILDIZ
15	INTERNET	10.06.2024	MİLLİYETSANAT.COM	GEÇMİŞİN AKINTISINDA, GELECEĞİN MİRASI: BAKSI
16	INTERNET	8.06.2024	HURRIYET.COM.TR	MÜGE AKGÜN
17	INTERNET	7.06.2024	GAZETEOKSİJEN.COM	BAYBURT'TA KADINLARIN İSTİHDAM VE EĞİTİM MÜCADEL
18	INTERNET	7.06.2024	AKILLIGUNDEM.COM	BAYBURTLU KADINLARA GÜÇ VEREN PROJE
19	INTERNET	7.06.2024	SOZCU.COM.TR	BAYBURTLU KADINLARA GÜÇ VEREN PROJE
20	INTERNET	7.06.2024	HALKTV.COM.TR	SERPİL YILMAZ
21	INTERNET	6.06.2024	MİLLİYETSANAT.COM	HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATIL
22	INTERNET	5.06.2024	BAYBURTPOSTASI.COM.TR	HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN İLK TEMELİN
23	INTERNET	5.06.2024	BULTEN360.COM	AMACI DA UMUDU DA GÖNÜLLÜSÜ DE KADIN OLAN PROJ
24	INTERNET	5.06.2024	10HABER.NET	BAYBURT'TA KADINLAR EMEKLERİYLE ÖZGÜRLEŞECEK: I
25	INTERNET	5.06.2024	ARTKOLIK.NET	AMACI DA UMUDU DA GÖNÜLLÜSÜ DE KADIN OLAN PROJ
26	INTERNET	5.06.2024	EKONOMİM.COM	VAHAP MUNYAR
27	INTERNET	5.06.2024	HARDWARELAB.NET	BAYBURT'TA KADINLARIN İSTİHDAM VE EĞİTİM MÜCADEL
28	INTERNET	5.06.2024	MIMARIZM.COM	HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATIL
29	INTERNET	4.06.2024	ANALIZ53.COM	BAYBURT'TA BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI HÜSAME KÖKL
30	INTERNET	4.06.2024	BAYBURTHABER.COM	BAYBURT'TA HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN
31	INTERNET	4.06.2024	MİLLİYET.COM.TR	ÇAĞDAŞ ERTUNA
32	INTERNET	4.06.2024	MİLLİYET.COM.TR	ÇAĞDAŞ ERTUNA
33	INTERNET	3.06.2024	BAYBURTGUNDEM.COM	HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ DÜZ
34	INTERNET	3.06.2024	ANALIZ53.COM	BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI'NDAN KADIN EĞİTİMİNE BÜY

► VAHAP MUNYAR

100 milyon liralık merkez
1000 kadını eğitecek,
Bayburt dünyaya marka
çıkarak /02



İŞ DÜNYASINDA DİYALOG
Vahap Munyar
vahap.munyar@trt.com.tr

2014 yılı Haziran ayı idi. Dönemin Socar Grubu CEO'su Bayburtlu Kenan Yavuz'un davetiyle kente girişimimde Prof. Hüsamettin Koçan'ın doğum yeri Bayraktar Köyü'ne komşu, babasının yolunu gözetildiği tepede kurduğum **HÜSAMETTİN KOÇAN** ne de uğraştım.

Prof. Hüsamettin Koçan, milzeyle köyle, Bayburt'la kucaklaştırmak için kadın ve çocuklara yöneliklerini belirtmişti.

- Kadınlar atölyelerimizde kılın, kumaş dokuyor. Ayrıca Bayburt'ta kadın istihdamı evi oluşturma planımız var. 200 dolayında kadın istihdamını hedefliyoruz.

Prof. Hüsamettin Koçan ve eşi Oya Koçan'ın öncülüğünde kurulan **HÜSAMETTİN KOÇAN** 2005 yılından itibaren Bayburt'ta kültür ve zanaat çalışmalarını yürüttükten, 2010 yılında sanatseverlerin desteğiyle **HÜSAMETTİN KOÇAN** ni hayata geçirdi.

O günlerden itibaren kadınların istihdamına kazandırılmasına yönelik projelere kafa yoruldı, adımlar atıldı. Her bir muazzam kadınlardan oluşan Girişim Kurulumuz tarafından hayata geçirilmekte olan bu örnek proje ile bir önce kadın taçlanacak ve yepyeni

100 milyon liralık merkez 1000 kadını eğitecek, Bayburt dünyaya marka çıkaracak



Kadınlar yepyeni ufuklara doğru kanatılanacak

BAKSI KÜLTÜR Sanat Vakfı Hüsamettin Köklü Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca, Bayburt Milletvekili Orhan Ateş ve Bayburt Vasisi Mustafa Eldivan'ın katıldığı törende kürsüye kız Selma ile birlikte çıktı.

Merkezin mimari projesini bir kadın (Melkan Gürsel) çizdiğine işaret etti.

Her bir muazzam kadınlardan oluşan Girişim Kurulumuz tarafından hayata geçirilmekte olan bu örnek proje ile bir önce kadın taçlanacak ve yepyeni

ufuklara doğru kanatılanacak. O muazzam kadınlardan birinin de kızı Selma olduğunu vurguladı.

- Biz **HÜSAMETTİN KOÇAN**'da anne kız olarak görev alıyoruz. Bugün ben, yaram Selma bu yılki bayramın taçlamaya devam edeceğiz. Burada aynı zamanda onların geleceğine bir tohum atıyoruz. Bu proje yarın güçlü kadınlardan oluşacak.

Rana Erkan Tabanca, Hüsamettin Köklü Kadın Eğitim Merkezi için Avrupa Birliği fonu olan "Sivil Düşün" programından da destek alındığını bildirdi.

- Ana sponsorlarımız Hamdi Akın, Arzuhan Doğan Yalçın'da.

- Proje sponsorlarımız: Tabanca'nın Mimarlık, Anel Elektrik, Vitra.

- Hamilerimiz: Ahmet Eren, Prof. Ahmet Sağlam, Berrak ve Nezih Barut, Bülent Eczacıbaşı, ENKA Vakfı, Rana Erkan Tabanca, destek toplamaya başladıklarını vurguladı.

- Hadi birlikte kafa yoralım, destek verecekler listesi oluşturulalım.

Yıl boyunca proje destek verebilecek iş insanlarının isimlerini sıralarken Prof. Koçan'la 2014 yılında müzenin toplam maliyetiyle ilgili sohbetimizi anımsadı. Prof. Koçan soruma şu yanıttı vermişti:

- 10 milyon dolar diye hesap yaptık arkadaşlar. Ancak, ben öyle bir paraharcamış değildim. Çünkü, müze desteklerle bu

hale geldi.

Sumuculuğu Girişim Kurulu Üyesi Jülide Ateş'in yaptığı tenel atma töreninde proje ile ilgili bulgulara değindi.

Daha önce Hüsamettin Köklü tarafından başlatılan 800 metre kare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkısıyla bugünkü yeri olan 8 bin metre karelik alana taşındı.

2 bin 250 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100, devamında 1000 kadına eğitim verilecek istihdamda katkı sunulması hedefleniyor.

Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kafe, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak.

Prof. Hüsamettin Koçan, törende kürsüye eşi Oya Koçan'la birlikte çıktı.

- **HÜSAMETTİN KOÇAN** da, Kadın Eğitim Merkezi projesini de timiyle kadınlar tes-

lim ettik. Vakfımızın Başkanlığına Dilem Duru'yı atıyoruz. Kadın Eğitim Merkezi projesi de Rana Erkan Tabanca'nın başkanlığında kadınlardan oluşan Girişim Kurulu'na emanet.

Prof. Koçan, merkezin Çoruh Nehri kıyısında, Bayburt Kalesi'ni gören noktada inşasına dilekist çekti:

- Kadınların mücadelesinin ve umut ışığının yükselişine tanıklık ediyoruz. İnşaatımız ki bu proje Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzerlerinin hayata geçirilmesine ilham verecek.

Kadınların kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkması olduğunu kaydetti.

Anadolu kadınına güçlendirme amaçlayan bu girişimle devletin STK'lara, özel sektörde bireysel desteklere herkesi dayanışmaya çağırıyoruz. **HÜSAMETTİN KOÇAN** Yönetim Kurulu Başkanı Dilem Duru, projenin amacının kadın kendi birikimiyle üretme katkısı olduğunu altını çizdi.

Burada kadınların bilgisayar, aile ekonomisi, e-ticaret, tasarım eğitimi de verilecek. Kooperatifçiliği de öğrenecekler. Merkezde geleneksel dokuma, ebram, kılın, halı ve el sanatları ürünleri üretilen olacak. Bayburt'tan dünyaya bir marka çıkacaklarını umuyoruz.

Prof. Hüsamettin Koçan, eşi Oya Koçan'la birlikte 2005 yılından beri, 2010 yılında desteklerle **HÜSAMETTİN KOÇAN** ni hayata geçirdi. Bayburt'un adını dünyaya duyurdu.

Hüsamettin Köklü Kadın Eğitim Merkezi de aynı başarı yolculuğuna izleyecek. Bayburt'tan dünyaya marka çıkacak.

Geleneğe bağlı ama çağın ruhuyla donatıldı

TABANCIJOĞLU Mimarlık kurucu ortağı Melkan Gürsel, Hüsamettin Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin mimari tasarımını şöyle tanımladı: - Geleneğe bağlı ancak çağın ruhuyla donatılmış bir projedir. Verel mimari değerlere saygı çerçevesinde, bilim ve çağdaşlığı taşıyan güvencesiz tasarımların projenin Fransız Cannes kentinde gerçekleştirilen MIPIM'de "Futura Awards" "Sivil ve Kamu Binası" kategorisinde ödül



aldığını kaydetti. - Kadınların bir arada üretmekleri ve bilgili bir sonraki nesle aktarmak için teşvik edildiği bu organizasyon, yerel kültürün

ve özgün değerlerin yaşamasına ve çağdaş imkanlarla gelişmesine vesile olacağı umudunu taşıyor. Projede yer almaktan gurur duyuyorum.

Hüsamettin Hoca Bayburt'un şansı

BAYBURT Vasisi Mustafa Eldivan,

Prof. Hüsamettin Koçan'ın Bayburt'un şans olduğunu belirtti.

- Hüsamettin Hocamız, Bayburt'a destek kapısını **HÜSAMETTİN KOÇAN** ile açmış. Bayburt'ta kültür turizmi açısından gazi kalmış bir hazine gibi.

Bayburt'un Karaman'daki turizm hareketinden pay almasını en hızlı şekilde vurguladı.

- Biz Bayburt'un turizmdeki gücünü ortaya koymak istiyoruz. Hüsamettin Köklü Kadın Eğitim Merkezi, yeni bir kapının açılmasına vesile olacak.


SON
SAYFA

Müge
AKGÜN

DANILO ŞEF'LE MEMLEKETİNE YOLCULUK

Daniilo Şef'le memleketine yolculuk

Uzun yıllardır televizyon programlarında gördüğüm, birkaç yerde karıştığım, ünlü şef **Daniilo Zanna** ile gerçek anlamda ilk kez geçen hafta sonu **Filo D'olio'nun** İzmir şubesinde tanıştım.

Bir şeylerin geciktirildiğini hissettimde **"Her şeyin bir zamanı varmış"** derim, buna inanıyor muyum bilmiyorum, belki de gerçekten böyle bir döngü vardır. Daniilo şefle oturup sohbet ettiğimizde, yemeklerini yediğimde aklımdan geçen buydu...

İtiraf etmeliyim ki hem kişiliği hem de yemekleriyle beklentilerimin çok üstünde bir şefle karşılaştım. Ne de olsa bir şov olan yemek programlarında insanların tanımak kolay olmuyor.

Filo D'olio'nun İstanbul ve Bursa

şubelerine henüz gitmemişim ama İzmir şubelerini çok beğendim tasarımıyla, yemekleriyle ve mutfağın servise tüm ekibiyle. Daniilo Zanna her hafta İzmir'e geliyor ama restoranın mutfağının başında şef Selis Cengiz var.

Klasik bir İtalyan restoranı olarak tasarlanan Filo D'olio'da Zanna'nın doğup büyüdüğü Floransa Mutfağından, damak hafızasında kalan anne yemeklerinden ve büyük aile sofralarından esinlenerek hazırlanan çeşitler yer alıyor.

Daniilo şef, "Tüm restoranlarımızda aslında müşterilerimize tam bir İtalya yolculuğu



yaşamak, yani 'İtalya'da gibi bir gün' geçirmelerini istiyoruz" diyor.

Daniilo Zanna açılış eğitimi almada da öğrenciliği sırasında ve sonrasında amcasının Londra'daki restoranında çalışarak kendini geliştirmiş. Ardından farklı ülkelerde deneyim kazanmış.

20 yıl kadar önce de İstanbul'a yerleşmiş. O dönemde çalıştığı toptancı market zinciri sayesinde de Anadolu'yu dolaşarak yerel ürünleri yakından tanıma fırsatı bulmuş.

Şimdi restoranlarında 40'a yakın coğrafi işaretli ürün kullanıyor.

Daniilo'nun mutfağından çıkan; kendi yapımları burrada yanında zeytinyağı kök ıspanak, ördek etli el yapımı tortellini ve risotto dolgulu ricciola başta olmak üzere malzemenin tadını aldığım her yemeği sevdim. Şimdi sırada farklı konseptlerde olan İstanbul ve Bursa'daki şubeleri var...



Lokanta Göktürk

BATA'da çalışırken **Tadın-Bda Anadolu'nun** 10 yılı aşkın süre genel şefliğini üstlenen, Türkiye mutfağına ve Anadolu'nun malzeme zenginliğine çok iyi vakıf olan **Muhsin Ertürk**, üç yıl önce Göktürk'ün ilk 'fine-dining' şef restoranını açtığında çok sevinmişti.

Bilgi birikimi ve deneyimiyle batı ve Anadolu mutfağını harmanlayan tabaklar hazırlıyordu. Hafta içinde ortak arkadaşlarımızla birlikte yeni tadım menüsünü deneyimlerken mekânı her anlamda daha olgunlaşmış görmek beni

mutlu etti.

Eşi **Bilge Ertürk**'ün yaptığı, her biri özgün seramik tabaklarda servis edilen, tuna mayonez soslu füm nuar, pelenenmiş rofor soslu kuymak, deniz yosununa sarılı midye dolma, kaya levreği turşusu, kalamarlı erişte, fesleğenli ve şarap soslu içli köfte şefin felsefesini yansıtan yemeklerdi. Bu yılın başında da Lokanta'nın bitişindeki bari devraltı **'Rest-i Bağ'** adlı şarap ve kokteyl bar açmış. Henüz deneyimlemediğim ama Muhsin Şef'in anlattığı kadıyla burada Türk Mutfağı'nın geleneksel

ürünlerini yemeklerini, şarapla eşleş-tirerek sunmayı, ortaya çıkan uyumu göstermeyi hedefliyor.

En kısa sürede gidip yeşil sorbeleri ayran aşını, ızgara bez sucuklu fırınlanmış kuru fasulye, ekşi maya ile hazırlanmış döner ve kokoreçli pizzaları, hepsinden önemlisi de özel isteğim olan, şaraplarımızla uyumlu olacağını düşündüğüm Anadolu peynirleriyle yapılmış tart flambe'yi deneyeceğim.



Şehirden Kaçış

Bu yıl Kurban Bayramı Barada kalan iki günün eklenmesiyle 9 günlük bir tatil dönüştü. İstanbullular için günü birlik ya da bir gece konaklamalı, gittiğinde huzur bulduğum, tam bir kaçış noktası olduğunu düşündüğüm bir önerim var: **Beta Home Sapanca**.

Buraya gölle iç içe geçmiş ağacın altında oturup bir şeyler içmek için bile gidilir ama Şef **Doğan Anapa** yazı özel

bölgeyi ve doğayı hissettiren çok hoş bir menü hazırlamış.

Bölgenin coğrafi işaretli ürünlerinin de kullandığı Anapa Restoran'ın 'Yazı Tadın' menüsünde Taraklı'nın enginarı, Geyve arakası, Akçakaya ovasının nohutları, Karasu kuşkonmazı ve Kemalide çileğiyle geleneksel bölge mutfağını yorumlayan yemekler yer alıyor.

Tabii özel günler karbonhidratsız olur mu?



Dana kuyruk dolgulu Gürcü Hinkali, ocun fırında pişmiş su böreği, pizza ve ıslama burger unutulmamış. Aklınızda bulunsun kısa yolculuklarla da büyük keşifler mümkün...

Orda Bir Bakış Var Uzakta

Sanatçı,
Sakademisyen
Prof. Dr.

Hüsamettin Koçan'ın **Bakış Kültür ve Sanat Vakfı**'nı kurması ve Bayburt'un en uzak dağ köyü **Bayraktar**'da **Bakış Müzesi** açmasının üzerinden tam 14 yıl geçti.

Bu süreçte açtığı sergiler ve hayata geçirdiği projelerle her zaman sanatla zanaat arasındaki sınırları eritmeye, bölge halkına özellikle kadınlara iş alanı yaratmaya çalıştı. Başta eşi **Oya Koçan** olmak üzere **Yönetim Kurulu**'nda yer alan, kaynak bulmak için tüm gücüyle çalışan kadınlara birlikte bölgeye ve ilkeye katkısı büyük projelere imza attı.

Bakış Kültür Sanat Vakfı'nın son projesi ise Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üretmek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımları



sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezi.

Bakış Müzesi ve **Bakış Kültür Sanat Vakfı**'nın gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan 100 milyon liralık **'Hüsamettin Köklü Kadın Eğitim Merkezi'** projesinin 2025 yılında tamamlanması planlanıyor. Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan Kadın Eğitim Merkezi'nde ilk etapta 100, ilerleyen yıllarda da 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merakla bekliyoruz...

BAYBURTLU KADINLARA GÜÇ VEREN PROJE

BAYBURT doğumlu sanatçı ve akademisyen Prof. Dr. **Hüsamettin Koçan**'ın hayali doğduğu topraklara bir müze kazandırmaktı. Bunun için 2005 yılında eski adı **Baksı** olan Bayraktar Köyü'nde önce **Baksı Kültür Sanat Vakfı**'nı ardından da **Baksı Müzesi**'ni kurdu. Koçan, çağdaş sanat ve geleneksel el sanatlarına birlikte yer veren, "2014 Avrupa Konseyi Müze Ödülü"nü layık görülen bu müzeyle; bir yandan yöre insanının ekonomik açıdan kalkınmasını desteklerken bir yandan da geleneksel el sanatlarının yok olmasını engelledi. Projeleri müzeyle de sınırlı kalmadı.

DÜNYAYA AÇILACAKLAR

Geçtiğimiz yıllarda da Bayburt'ta yaşayan kadınların, üreterek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezi projesi için harekete geçti. Bir süre önce **Baksı Müzesi** ve **Baksı Kültür Sanat Vakfı** tarafından hayata geçirilen Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma töreni geçtiğimiz günlerde

Nazan DOĞANER HALICI
doganernazan@gmail.com

gerçekleştirildi. **Baksı Kültür Sanat Vakfı**'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor.

Daha önce Hüsam Köklü tarafından bağışlanan 800 metre-karelik arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metre-karelik alana taşındı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan ve 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metre-karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefle-



niyor. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. Törende konuşan Prof. Dr. **Hüsamettin Koçan**, projeyi kadınlara emanet ettiğini belirterek: "Bu proje de kadınların başardığı bir proje olacak. Çünkü tüm girişim kurulumuz kadınlardan oluşuyor" dedi.



DESTEK ÇAĞRISI YAPTI

Tüm destekçilerine teşekkür ederek, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için bir kez daha destek çağrısında bulunan Koçan, sözlerine şöyle devam etti: "Bayburt'ta atılacak

doğru bir adımla Anadolu kadınıni güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz."



Çoruh Nehri'nin kıyısında hayata geçirilen proje önümüzdeki yıl tamamlanacak.

KADINLARIN İSTİHDAMI VE EĞİTİMİ İÇİN İLK ADIM



Bayburt'ta yaşayan kadınların eğitimlerinin sağlanması ve istihdamları için **Baksı Kültür Sanat Vakfı**'nın hayata geçirdiği 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı. **Baksı** Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün

Programı'nın destekleriyle temeli atılan proje, 100 milyon liralık yatırımla 2025 yılında tamamlanacak. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünler, dünyaya pazarlanacak.



Fer ruhumuza iyi geldi

Göçen hafta İstanbul Modern'in restoranı Restoran Modern'deki yaz partisinde 'Kültür-sanat dünyasından isimler de gazeteciler de aynı şeyi konuşuyordu: Uzun zamandır bu kadar sevdiğimiz tani bir arada olmamıştık.

Evet, hiç şüphesiz burada ev sahibinin Cansu Çambel olması etkiliydi. Cansu'nun Göktaş Özdemir ve Salih Çeçen ile birlikte kurduğu Fer bir fikir, deneyim ve etkileşim platformu.

Fer'den İstanbul Modern'de, Lütfi Kirdar Kongre ve Sergi Salonu'ndaki Mader'a farklı mekanlarda farklı etkinliklerle karşımıza çıkıyorlar.

Neo Skol'den İstanbul Tour Studio'ya farklı kurumlara iş birlikleri de yapıyorlar.

Daha önce Modern'de Neo Skol ile birlikte düzenlenen Üstün Öğrenmeler yemeğine katılmış ve "Sarıdan Doğmuş Çayrallarda Yaşadığım İki Kadın İstiklalim" konuşunu Levon İlaççı ve Prof. Dr. Zafar Yusu'den dinlemiştim.

İstanbul Modern'deki Fer yaz partisinde ise Fer'in ilk günlerinden beri içinde olan Zeynep Atakan ve Lucretia'nın blog ile tanıtımına Benaz Sakraner yaz filmleri üzerine harika bir pop quiz yapıyor.

Daha sonra ise D1 Vakıf'ın müziğiyle geceye devam edildi.

Aynı zamanda Restoran Modern'in 1. yılını da kutladığı gecede en güzel şey elbette verdiklerimizi görmek ve gerçekten çıkan üreten ilham veren birlikteliğin yarattığı kimlik ve etki. Sadece sosyal medyada paylaşılacak üzere fotoğraf ve video çekilen davetlilerden sonra İstanbul Modern'deki bu harika gece ruhumuzu besledi.

Kısa kelimeler, İstanbul Modern'de bu hafta Oluşur Elazson'un Türkiye'deki ilk sergisi açılıyor. 'Oluşur Elazson: Senin beklememek karşılaşma' başlıklı sergi 7 Haziran'da başlayacak. 9 Şubat 2025'e kadar devam edecek.

Bakıcı Kadın Eğitim Merkezi için önemli adım

Hiç unutmuyorum, 2018'de Ashkan Lodi'ye yazdığım **Hüsnü'nün Eşiği** ve **Bakıcı Kadın** sergisini **Wakil** ile Sultanahmet'te bir araya getirdim.

"GED (Yüksek yer, tepe anlamında) **Bakıcı** da 10 Y' kitabına da o zaman görmüştük."

Kitabın tasarımı için "Çok şey değil mi?" demişti **Hüsnü'nün Eşiği**.

Hemen anlındın da eklemeyi, "Bizim yönetimimiz tamamı kadın. Kadın doğuruyor, bakıyor, büyütüyor, bekliyor. Her zaman sahip çıkan kadın oluyor. Biz de kadınlar için daha çok çalışacağız."

Gerçekten de vakfın başında hayalini birlikte gerçekleştirdiği eşi Oya Koçan var, yönetiminde ise Kuma Erkan Tabanlı'dan Etra Erenkay'ya tanıdık isimler dikkat çekiyor. **Hüsnü'nün Eşiği**, o zaman yeri projesi de heyecanla anımsıyorum. Bayburt'ta bir kadın istihdam merkezi açacaklarını.

Amaç, doğal boyu, el işi atölyeleriyle kadın istihdamı katılmasını sağlamak ve yöredeki kadınların üretimini uluslararası pazara açmak.

Bu merkezin tasarımı Tabanlıoğlu

Minerlik'e ait.

Kuma daha sonra bu proje Tabanlıoğlu

Minerlik'e Camerda MPM'de bir ödül de

kazandı.

Anadan tam 6 yıl geçti ve beklenmedik

birçok okulumuz gelişime yarıyor.

İşleri ise arkadaşları haberi, **Bakıcı** Hüsnü

Kökü Kadın Eğitim Merkezi'ni temel ko-

nunda dın atıldı.

Bakıcı Hüsnü Kökü Kadın Eğitim

Merkezi'nin logosu, daha önce Eskişehir'deki

Kengo Kuma imzalı müze OMM'un harika

logosuna da aynı alan Emine Toprak tarafın-

dan tasarlandı.

Bayburt'un gelecekteki el dokuma kurmay

Etra'nın desteklerinden alınan İbrahim

Kullanılan desenin adı: Hanım El.

Logo, kadınlar, emekçiler ve el işi-

ğine özgü semboller niteliğinde.

Bayburt'ta yaşayan Hüsnü Kökü tarafın-

dan bağışlanan ana ile başlayan ve Anadolu

kadınını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli

girişim ile Kadın Akademi'ye, çağdaş tasarı-

mın, gelecekteki zanaat, istihdam, sosyal

ve kültürel yapma etkili biçimde katılmayı

sağlamak amacıyla kurulacak Kadın Eğitim

Merkezi daha çok destek hak ediyor.

EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATILDI

Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi, 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı.

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından, Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üreterek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezinin temel atma töreni gerçekleştirildi. **Baksı Kültür Sanat Vakfı** Kurucusu Prof. Dr. **Hüsamettin Koçan**, Vakıf Başkanı Didem Duru, Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve projenin mimarisini üstlenen Tabanlıoğlu Mimarlık'ın Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ve **Baksı** Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu üyelerinin ev sahipliği yaptığı törene; Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Bayburt Milletvekili Orhan Ateş, Bayburt Belediye Başkan Vekili Mustafa Akbaş, Bayburt Üniversitesi Rektörü Mutlu Türkmen, arsa bağışını gerçekleştiren Köklü Ailesi bireyleri, STK temsilcileri ve yöre halkı katıldı. >> 2'DE



HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN İLK TEMELİNİ KADINLAR ATTI

Bu yıl birlikte gönüllü öğrencilerin nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın desteğiyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yapıtlarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, iş birliği ve desteğiyle inşa ediliyor. Daha önce Hüsame Köklü tarafından başlatılan 800 metre kare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metre karelik alana taşındı. 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metre karelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilererek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kafe, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak.

Milletvekili Orhan Ateş: "Bayburt'a katmış oldukları için Hüsame Köklü'ne ve Vakfına teşekkür ederim"

Törende konuşan Bayburt Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş, Türkiye'nin tüm alanlarda önemli atılımlar yaptığını belirterek, Bayburt'un da tüm alanlarda elmişeye devam ettiğini belirterek, **Hüsame Köklü Kurucusu Prof. Dr. Hüsame Köklü**'nün Bayburt için kıymetli bir şahsiyet olduğunu hatırlattı. Prof. Ateş, **"Hüsame Köklü"** Bayburt'un tanınmışlığına çok önemli katkılar sundu. Bugün de **Hüsame Köklü**'nin çok özel bir projesinin temel atma töreni için buradayız. Merkezimiz yöre kadının istihdamına katkı sunacağı gibi, yetiştirmesine ve üretmesine de vesile olacak. Ben bugüne kadar Bayburt'a katmış oldukları için **Hüsame Köklü**'ne ve Vakfına, **Hüsame Köklü** Hocam, kıymetli eşleri Oya Hanım, tüm gönüllülerine teşekkür ediyoruz" dedi.

"Kadın eliyle kadına değer katmaya çalışan, kadınlara



emanet bir proje"

Törende konuşan Prof. Dr. **Hüsame Köklü**, "Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnaniyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak. Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkkanı. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurulumuz kadınlardan oluşuyor. Kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, görül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz. Bu vesileyle tüm destekçilerimize teşekkür etmek ve bir kez daha kadının hak ettiği toplumsal ve ekono-



mik gücü geri kazandırılacak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunmak istiyorum. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" diye konuştu.

"Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Kadınları üretin ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurum-sallaşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadın kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirten **Hüsame Köklü Kurucusu Prof. Dr. Hüsame Köklü** Yönetim Kurulu Başkanı Didem Duru ise şunları söyledi: "Eğitim merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, e-ticaret, tasarım ve hijyen konularında



eğitimler verilecek. Merkezde kadınlar bir işi en başından kendi başlarına ele alıp, özgün bir biçimde üretilip onu pazara sunacaklar. Kooperatifleşmeyi öğrenecekler. Merkezde geleneksel dokuma ebram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretecek. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve **Hüsame** markası ile hem Türkiye hem de Avrupa pazarına sunulacak. Umuyoruz ki gerekli desteklerle birlikte 2025'te üretime başlayacak ve Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilimiz bunu gerçekleştirecek." Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ise, "Bir kadın mimarın çizdiği, her biri muazzam kadınlardan oluşan girişim kurulumuz tarafından hayata geçmekte olan

bu örnek proje ile binlerce kadının açılacak ve yepyeni ufuklara doğru kanatlanacaklar. O muazzam kadınlardan birisi de kızım Selina. Biz **Hüsame**'de anne kız olarak görev alıyoruz. Bugün ben, yarım Selina bu iyilik bayrağını taşımaya devam edecek. Bugün aynı zamanda onların geleceğine bir tohum atıyoruz. Bu proje yarının güçlü kadınlarını doğuracak" dedi.

"Gelenekle bağlı ancak çağın ruhuyla donatılmış bir proje"

Yörenin sağladığı kaynaklar, gelenekün yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan **Hüsame Köklü Kadın İstihdam Merkezi**, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafi koşullar gözetilerek tasarlandı. Proje tasarımı 2017 yılında mimari ödül programı MİPİM AR Future Awards 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kadın için böylesine önemli bir projede yer almaktan mutluluk ve gurur duyduğunu ifade eden ve projenin mimarisi hakkında açıklamalarda bulunan Tabanlıoğlu Mimarlık Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ise "Kadınların bir arada üretecekleri ve bilgiyi bir sonraki nesle aktarmanın teşvik edildiği bu organizasyon, yerel kültürün ve özgün değerlerin yaşamasına ve çağdaş imkanlarla gelişmesine vesile olacak umudunu taşıyor. Mimari bağlamda bu gönüllü hikâyenin izini süren "yapı" alçakgönüllü, işlevsel, uyumlu ve kapsayıcı olma kriterleri ile biçimlendi. Yerel yapı kültürüne uygun ancak çağdaş yöntem ve imkanlarla tasarlanan çok işlevli yapının alanları kullanıma göre biçimlendi ve konumlandırıldı. Yapının formu duygusal bağlamda güven oluşturan, uyumlu görselliğiyle bulunduğu yerin bir parçası olması, dolayısıyla burada yaşayanlar için benimsenmesi ve sahip çıkılması kolaylaştırıyor. Doku, malzeme ve ölçeği ile fiziki çevresinin ve gündelik yaşamın bir uzantısı olarak, tüm kadınları bu yapılanmanın bir parçası olmaya davet ediyor" diye konuştu.

Seyfullah Kaya

FATOŞ KARAHASAN

Fatoş KARAHASAN

İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı'na 4 kategoride 316 başvuru

Kale Grubu'nun, sosyal girişimcilere destek olmak amacıyla hayata geçirdiği İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı 2024'te sekizinci yılını doldurdu. Kale Grubu'nun kurucusu Dr. (h.c.) İbrahim Bodur'un, değerlerini yaşatmayı ve sosyal girişimcilik ekosistemini destekleyerek yaratılan etkiyi büyütmeyi amaçlayan programa bu yıl rekor bir katılımı 4 kategoride toplam 316 proje başvurdu. İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı Seçici Kurulu'nda; Founder One Genel Müdürü Ali Şahin, Nivogo Kurucu Ortak ve CEO'su Arnas Akbaş, İş Grubu Yeni Nesil Girişimcilik Başkanı ve 100. Yıl Girişim Sermayesi Yönetim Kurulu Başkanı Barış Karakullukçu, Alethina Etki Girişimcilik Kurucusu Can Atacık, Dünya Ekonomik Forumu /Schwab Vakfı-Küresel Sosyal Girişimcilik İttifakı Başkanı Daniel Nowack, Etkiyap Yönetim Kurulu Başkanı Şafak Müderrisgil ve Kale Grubu Şirketleri Yönetim Kurulu Üyesi Esra Yazıcı Tözge yer aldı. Impact Hub İstanbul'un desteğiyle düzenlenen değerlendirme sonucunda Seçici Kurul, Erken Aşama kategorisinde HARC Y, İleri Aşama Kategorisinde BLUEIT, İş birliği kategorisinde MORITOYS, Gençlik kategorisinde ise OVERCAMP ödüle değer buldu. Kadın girişimciler ön planda 2024 yılı başvurularının yüzde 61'i kadınlardan geldi. Finale kalan girişimler arasında kadın girişimci oranı yüzde 47 olarak gerçekleşti. Başvuruların coğrafi dağılımı açısından da ilerleme kaydedildi. 316 başvurunun 165 tanesi İstanbul dışından geldi. Başvuran sosyal girişimlerin yüzde 30'u TÜBİTAK'tan destek alan projelerdi. Bu rakam etki girişimlerinin, Ar-Ge desteklerinden faydalandıklarını da ortaya koydu. Kale Grubu'nun sosyal girişimcilik ekosistemini yeni girişimcilerle beslemek amacıyla üç yıl önce Boğaziçi Üniversitesi'nin iş birliğiyle hayata geçirdiği Dünyasına İyi Bakanlar Akademisinde (DİBA) eğitim alan genç bir sosyal girişimci de finale kalma başarısı gösterdi. Seçici Kurul'un yaptığı değerlendirme sonucunda; - Erken Aşama kategorisinde polyester atığını polyester yününe dönüştürerek atık sorununun önüne geçmeyi amaçlayan HARC Y; - İleri Aşama kategorisinde sunduğu akıllı su yönetim platformu ile sanayi tesislerinde su israfını azaltmayı hedefleyen BLUEIT; - İşbirliği kategorisinde okul öncesi için cinsiyet ayrımı gözetmeyen, yaratıcılığı destekleyen eğitici ve eğlenceli oyuncaklar tasarlayan ve Tohum Otizm Vakfı iş birliğiyle otizmlili çocukları da faydalancı skalasına alan MORITOYS; - Gençlik kategorisinde ise engelli bireylerin yazılım ve tasarım başta olmak üzere teknik beceri setlerini artırmayı, böylece onları iş piyasalarına entegre etmeyi hedefleyen OVERCAMP ödüle değer bulundu. Erken, İleri Aşama ve İş Birliği Kategorisinde kazananların her birine 250 bin TL, Gençlik Kategorisi kazananına ise 50 bin TL ödül verildi. Erken, İleri ve İş Birliği Kategorilerinin kazananları, maddi ödüle ek olarak, Kale Grubu ve Impact Hub İstanbul tarafından iş geliştirme ve yatırıma hazırlık desteği, Gençlik Kategorisi kazananı ekip ise Social Impact Award Türkiye '24 programına geçiş ve program kapsamında kapasite geliştirme desteği alma hakkını elde etti. Sosyal girişimlerin markalarla ortak çalışması değer yaratıyor Dünyada 10 milyon civarında sosyal girişim olduğunu ve bu işletmelerin dünya çapında 200 milyon işi desteklediğini belirten Kale Grubu Başkanı ve CEO'su Zeynep Bodur Okyay, sosyal girişimciliğin Türkiye'de de yükseldiğine dikkat çekerek şunları söyledi: "Bu ilerlemede, 8 yıl önce hayata geçirdiğimiz İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programının büyük katkısı var. Sosyal girişimciler dünyada her yıl 2 trilyon dolarlık iş kapasitesi oluşturuyor. Önemli ve gelecek vadeden bir iş potansiyeli. Kale Grubu olarak bu potansiyeli gördük. Sosyal girişimlerin toplum ve çevre sorunlarına çözüm bulma fırsatına sahip olduğuna inandık. Ekosistemi destekliyor, büyütüyor ve sosyal girişimcilerle birlikte geliyoruz. Sosyal girişimlerin markalarımızla ortak çalışma fikri heyecan verici... Bu potansiyeli mutlaka değerlendireceğiz. Bu yılın başından itibaren holding fonksiyonlarımızı da etki yatırımlarına odaklanacak şekilde yeniden yapılandırmaya başladık, dezavantajlı grupları güçlendirme ve yarattığımız sosyal etkiyi artırma yolculuğumuza devam ediyoruz" Kale Grubu Kurumsal İletişim ve Etki Yatırımları Bölüm Başkanı Rana Birden de şunları söyledi: "İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı ile sekiz yıl önce yola çıkarken, sosyal girişimcileri destekleyip kamuoyu önüne çıkmasını sağlayacağımız, varlığıyla da sosyal etki bırakabilecek bir programı hayata geçirmeyi amaçlamıştık. Bu etkinin, dünyaya iyi bakmak için en iyi yol olduğuna inandık. Öncelikli hedeflerimizden biri, iş dünyasının bakış açısında bir fark yaratabilmektir. Bu yolla sorumlu ve etki odaklı liderliğin meydana getirebileceği değişime dikkat çekmeyi hedefledik. 8 yıl gibi kısa sayılabilecek bir sürede bu hedefler yolunda önemli mesafe aldık. Özel sektörün dikkatini sosyal girişimcilik kavramına çekmeyi ve benimsemelerini başardık, iş alanları ile entegre etme yolunda adım atmalarını sağladık." Impact Hub İstanbul'un kurucu ortağı Ayşe Sabuncu da "Ekosistemin gelişmesine destek verme amacıyla başlatılan İbrahim Bodur Sosyal Girişimcilik Programı kapsamında, daima ihtiyaç odaklı bir perspektif izleyen Kale Grubu'nun bu yıldan itibaren etki yatırımı konusuna da odaklanmasından dolayı heyecan duyuyoruz" dedi. Kazanan Projeler - HARC Y \ Erken Aşama Kategorisi Harcy, polyester atığını polyester yününe dönüştürerek atık sorununun önüne geçiyor; polyester yünü aracılığıyla düşük karbon emisyonlu, sağlıklı ve dayanıklı yalıtım malzemeleri üretiyor. Polyester atığının yalıtım malzemesi olarak kullanılmasıyla döngüsel ekonomi için değer yarattığı kadar; yalıtım malzemesi üreticileri için bütçe dostu, son kullanıcı içinse sağlıklı bir alternatif sunuyor. Harcy, bugüne değin 1,4 ton tekstil atığını ekonomiye geri kazandırarak karbon emisyonunun ciddi düzeyde azalmasına katkı sağladı.

www.harcy.com.tr - BLUEIT \ İleri Aşama Kategorisi Süresel su krizi sorununa odaklanan Blueit, sanayi sektörünün su kaynaklarının en büyük tüketicilerinden biri olduğundan hareketle endüstriyel tesislerde ve ticari binalarda su yönetimini gerçek zamanlı olarak izliyor ve optimize ediyor. Etkin bir su yönetimi sağlamak için ölçüm ve analiz, raporlama, geleceğe yönelik tahminleme, planlama ve verimsiz noktaların iyileştirilmesi şeklinde beş adımlık kapsamlı bir süreç uyguluyor. www.blueitfuture.com - MORITOYS \ İşbirliği Kategorisi Moritoy, okul öncesi için cinsiyet ayrımı gözetmeyen, yaratıcılığı destekleyen eğitici ve eğlenceli oyuncaklar tasarlıyor. Eğitici, kapasite ve

CANDAN YILDIZ

Candan Yıldız

"Burası yaratıcıların mekânı... Kimsenin kılığına girmedik, tarifine girmedik. Burası zor bir yer... Burası bizim toprağımız... Hikayemizin başladığı yer... Kimse bizi kopartamaz."Yazarın Diğer Yazıları

Baksı Müzesi - Bayburt

"Zuckerbeck Şubat 2017 tarihli manifestosunda çevrimiçi toplulukların çevrimdışı toplulukları beslediğini açıklamıştı. Bu kimi açılardan doğru. Ama çoğu zaman çevrimdışı topluluk, çevrimiçinin zararına oluyor ve bu iki şey arasında temel bir fark var. Fiziksel varlık gösteren topluluklar sanal toplulukların, en azından yakın gelecekte aşık atamayacağı bir derinliğe sahip. İsrail'deki evimde hastalanıp yatağa düşersem Kaliforniya'daki çevrimiçi arkadaşlarım benimle sohbet edebilir ama bana bir tas çorba ya da bir bardak çay getiremezler."

Tarihçi Yuval Noah Harari, "21. Yüzyıl İçin 21 Ders" kitabında bedene, insana, ortak yaşama yabancılaşmayı mümkün kılan teknolojik iktidar biçimlerine karşı, fiziki olarak insanlarla temas etmenin şimdilik daha derinliğe sahip olduğunu söyler.

İnsanı küçümsememek, bütün farklılığa rağmen kendin gibi olmayanın hakkı olduğunu kabul etmek, yerel ve evrensel arasında hiyerarşik bir ilişki kurmamak halâ çevrimdışı ilişkiyle, temas etmekle mümkün... Bunun somut bir örneğini gözlerimle gördüm.

Sanat ve kültürün merkezi İstanbul'dan yaklaşık 1200 kilometre uzaktaki Bayburt'a, milliyetçilik ve muhafazakârlığın hâkim ideoloji olduğu topraklara 'Birlikte başka bir yaşam mümkün'ü pratiği ile göstermeye çalışan sanatçı, düşün insanı Hüsamettin Koçan, Kuru Otlar Üstüne filmindeki aydın tipinin tam aksine; idealizm, samimiyet ve adanmışlık gibi değerlere çağırıyor herkesi...

Bayburt'tan 45 kilometre uzakta, Çoruh Nehri'nin kollarına tepeden bakan Baksı Köyü'ne giderken doğanın yeşiline eşlik eden hayatın rengi 'yeşil' bir proje hemen solunuzda kalıyor. Kaçkarların dizilişini çağrıştıran bir mimari karşılıyor önce sizi. Girişinde Baksı Müzesi yazıyor. Müze dememe bakmayın söz konusu olan bir yaşam alanı... Birlikte üretmeyi, dayanışmayı, sana benzemeyenlerle ilişki kurmayı önceleyen bir model.

Modelin, projenin öyküsünü T24'ten arkadaşım Berna Abik daha önce yazmıştı.

Bense hayata dokunan projelerin "delilerinden", mana arayışının gücünden ve zorluklarından bahsetmek istiyorum. Kırsal nüfusun kent denilen modern 'tımahanelere' tıkanıp, şehirlerin cazibesinin yanı sıra kültürel ve ekonomik 'derinliğinden' nasiplenemeyen 'ötekilerin' kendi yereline yabancılaşmasını tersine çevirmeyi murat eden Hüsamettin Koçan ile "Hiç kimseye faydası olmasa bile benim ufkumu açtı" diyen Baksı Köyü'nün eski muhtarı Nabi Akçelik'i tanımanızı istiyorum.

Hüsamettin Koçan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin üç dönem dekanlığını yapmış bir isim...

Sanatçı-aydın sorumluluğunu pratiğiyle yaşama geçirmeye çalışan Koçan, ideolojik olarak kendisinden farklı olan köylüsüne ulaşmaya çalışmış son 20 yılda... "İletişim olmadan sizin yapmak istedikleriniz geçmiyor karşınızdakine. Değişim ancak ortak üretimle mümkün. Çünkü üretim olduğunda insan kendini içinde ve sorumluluk hissediyor. Büyük işler, direnç, adanmışlık, yansızlık ister. Bizim aydınımız yaşadığı kültürden koparak biraz göçebe meselesi var. Edward Said bunu daha iyi anlatıyor. Onun için bizim aydınımız kendi toplumuna yabancılaşmış kişidir. Bunu haksızlık olarak da görürüz. Halkevleri Cumhuriyetin ilk yıllarında bunu çözmeye çalıştı fakat çözemedi" diyor.

Ortak üretim dediği şey için sanat atölyeleri kurmuş, köylüsünün kendisini de parçası hissetmesi için müzenin büyük konferans salonunu yeri gelmiş düşünler için kullanırmış.

Baksı Müzesi Konferans Salonu (Fotoğraf: Evrim Altuğ)

Daha da önemlisi genç kızların, kadınların yetilerini geliştirebilecekleri, öğrendiklerini üretime dönüştürebilecekleri kadın eğitim merkezi için de kolları sıvamış. Fiziki binanın temeli atılmış, her şey yolunda giderse, siyasi, toplumsal ve ekonomik engellere takılmazsa 2025'te hayata geçecek eğitim merkezi... Koçan'dan dinleyelim...

"Bayburt'ta bir kadın eğitim merkezinin temelini attık. Açılıшта ehlamlı, örtülü kadın da vardı sosyetik kadın da... İnsan bu... Bütün mesele o insanı tasnif etmeden ona insani değeri vermek. Üç boyutlu üretmeden biz üçüncü boyutu keşfedemiyoruz. İki boyutluyuz. Siyah beyaz meselesi... Ben kadına inanıyorum. Babam müthiş, vizyoner bir adamdı. Annem ise o kadar da akıllı bir kadın değildi ama kalbi ve duyarlılığı olağanüstüydü. Şimdi benim bir şeyim olsa, onu saklasın diye verecek olsam anneme verirdim, babama değil. Babam tipik erkek. Derin ve ilerici bir adam. Fakat o erkekler doğada döllere gider ya ondan sonra anne çocukları büyütecek, emdirecek, şunu yapacak, bunu yapacak. Burada ezilmiş çok kadın gördüm. Hasret çeken kadını gördüm. Gurbet bekleyen kadını gördüm. "

Baksı Müzesi-Fotoğraf: Candan Yıldız

Gurbet kelimesini Bayburt için kolay bir kelime değil. Hüsamettin Koçan'ın 40 bin metrekairelik bir alana kurduğu yaşam alanı tepede bir yer. Çocukken o tepede babasının gurbetten gelmesini beklermiş, diğer bütün çocuklar gibi... Gurbet Bayburtlular için sadece Batı ülkelerine gitmek değil, Türkiye'nin her yerine dağılmak anlamına geliyor.

GEÇMİŞİN AKINTISINDA, GELECEĞİN MİRASI: BAKSI

Geçmişin akıntısında, geleceğin mirası: Baksı

Prof. Hüsamettin Koçan'ın Bayburt'a 45 km mesafedeki Bayraktar Köyü'nde 1550 metre yükseklikte kurduğu 2014 Avrupa Konseyi Müze Ödülü sahibi Baksı Müzesi, sanatçı ve akademisyenleri Çoruh Nehri'nde buluşturdu. "Gel Zaman Git Zaman" sergisiyle çağdaş ve geleneksel yüzlerce yaratıcı imzayı demokratik bir bakışla hemzeminde alkışlayan müze Ütopya Atölyeleri ile geçmişin akıntısından geleceğin derslerini çıkarmanın heyecanını yaşıyor. Koçan'a göre bugünkü aydının topluma yabancılaşmaması gerekirken, kişi ve kurumlar kafada sivilleşmedikçe bağımsız düşünceye de kavuşulması çok zor görünüyor. EVRİM ALTUĞ evrimaltug@gmail.com Grafik tasarımcı Savaş Çekiç'in, iç içe geçmiş üç 'B' harfi ile simgelediği motif - logosu ile tanınan Bayburt'un Bayraktar Köyü Çayırılar Mevkii'ndeki Baksı Müzesi adını, köyün de eski adı olan Kırgız Türkçe dilinde 'şaman'dan (koruyucu, şifacı) alıyor. Müze, yaklaşık çeyrek yüzyıl önce Prof. Hüsamettin Koçan'ın doğduğu topraklara yönelik kültürel, sosyal ve ekonomik bir vizyon projesi olarak Bayburt'a 45 kilometre uzaklıkta bir dağ yamacında dünyaya gelmişti. Öyle ki 2011'de düzenlediği bir sempozyumda 2023'teki halini, yerinden tartışmaya açtı. Aslen 2005'te kurulan Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın (BKSİ) meyvesi denebilecek, mimarî projesinde Koçan'ın kardeşi Metin Koçan'ın pay sahibi olduğu Baksı Müzesi, deniz seviyesinden yaklaşık 1500 metre yüksekte, hâkim olduğu Çoruh'un coşkun akıntısına direnen balıkların hayat şarkılarına tanık oluyor. Baksı Müzesi, Fotoğraf: Evrim ALTUĞ Bilindiği üzere, resmi açılışını 2010'un Temmuz ayında yapmış Baksı Müzesi, 17 Mayıs 2014'te Avrupa Konseyi Yılın Müzesi Ödülü'nü 22 ülkenin 37 aday müzesi arasından kazanmıştı. Küratöryal pek çok ortak, tematik serginin de evi olan Baksı Müzesi bugüne dek Şakir Gökçebağ, Vuslat, Osman Dinç, Nuri Bilge Ceylan ve Alev Ebüzziya gibi bir çok sanatçının kişisel sergilerine de ev sahipliği yaptı. Yine altını çizmek gerekirse, 2012'de açılan ko-operatif, deneyci 'Depo - Müze'si, kültür ve turizmi daha bir sahiden kucaklaştıran 'Konuk Evi', bu yaz yapılacak 'Ütopya Atölyeleri' ve bölge mutfağını toprağından çalışkan ama mütevazı, ibretlik öz personeliyle göklere çıkaran sofrasıyla, Baksı Müzesi kurucusu Prof. Koçan da 10 yıl önce TBMM Onur Ödülü'nü kazanmıştı. Vakıf - Müze, geçtiğimiz günlerde de son sosyal kalkınma projesi Bayburt Merkez Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma törenine imzasını attı. Kurum, mimarî projesinde Tabanlıoğlu imzasını gönüllü olarak bu taşıyan yeni projeye dair umudun sevincini de bölge köklerini evrensel hafızalarında taşıyan Bayburt ve çevre yerleşimlerin tüm kadınları ile coşkun alkışlarla paylaştı. Çoruh Nehri'ne direnen tartışmalar Hal böyle iken, 2011'de Erzurum, Erzincan ve Bayburt Kilimleri Sempozyumu'nu düzenlemiş, daha birkaç yıl önceki 'Tepedeki Buluşmalar'ı ile de kültür gündemini bulutlar arasında bile dönüştürmeyi denemiş Baksı Müzesi, 6 ile 7 Haziran 2024'te ise, özel bir buluşmaya (daha) sahne oldu: Çoruh Nehri üzerindeki bir salda, düşünür ve sanatçılar ile yapılan "Akarsu Üstünde Konuşmalar", 'bir anlığına bile olsa' hepimizin dikkatini çaldı, gündemi olabilecek en organik koşullarıyla belirledi. Kıdemli medya imzası Jülide Ateş moderatörlüğünde sosyolog, sanatçı, mimar ve akademisyenlerle akıntıya karşı sohbetler yapıldı. Bu sohbetlerde "Geçmiş Kime Ait", "Gelecek Nerede?" ve "Karışık Zihinler için Öneriler" gibi başlıklar ele alındı. Akarsuda Konuşmalar, Baksı Müzesi, Fotoğraf: Evrim ALTUĞ Konuşmacıları arasında Doç. Dr. Ayşe Köksal, Nevzat Sayın, Doç. Dr. Nusret Polat ve Prof. Koçan'ın da hazır bulundukları girişimin ilk oturumunda, 'sanatta hiyerarşi' kavramı tartışıldı. Geçmiş geleceği üreten birikimlerin konuşulduğu, dolayısıyla bu birikimlerden yararlanan adanmış kişilerin geçmişi geleceğe taşıdığı; bunların da daha çok sanatçılar, bilim insanları ve düşünürler olduğu konusu vurgulandı. Bayburt Baksı Müzesi, Akarsuda Konuşmalar, Fotoğraf: Baksı Müzesi Çoruh'un zamanı ve insanı alabalıklarla tasvir ettiği varoluş akıntısına karşı vuku bulan ikinci oturumda, "Gelecek Nerede?" sorusuna yanıt arayanlar ise sanatçı Burçak Bingöl, Doç. Dr. Fırat Arapoğlu ve yine Prof. Hüsamettin Koçan'dı. Milliyet Sanat adına, gazeteci yazar Evrim Altuğ'un da hazır bulunarak sanat ile basın ilişkisini ve bunun eylemselliği ile tarihsel potansiyelini tartıştığı bu ikinci oturumda, gelecek düşüncesinin 'şimdi'nin hemen yakınında başladığı ve geleceğin, geçmiş olmaya mahkûm olduğu belirtildi. Geleceğin, geleceği arayanların direncine paralel biçimde, insan varlığının anlamlı bir uzantısı olduğu konusu, gittikçe felsefi bir ağızdan, Çoruh'un akışkan uzamında değerlendirildi. Bayburt Baksı Müzesi, Akarsuda Konuşmalar, Fotoğraf: Baksı Müzesi Müze eteklerindeki sulara, bunun hemen ardından gelen "Karışık Zihinlere Öneriler" başlıklı üçüncü oturumda ise zaman ve mekânın salında yolculuğa çıkanlar Prof. Ferhat Özgür, sanatçı Genco Gülan, Prof. Dr. Gülveli Kaya ve Nazlı Pektaş'tı. Konuklar, günümüz bilgi ve kültür ikliminde farklı algılaya ve değerlendirmelerin çok yoğun olduğunu ve bu konularda net bir fikir birliğinin hangi koşullardan ötürü bulunmadığını tartıştı. Oturumda, enformasyon ve 'olay'a dönük tarihsel mevcut yoğunluğun ürettiği kuşku ile karmaşadan ötürü, insanın gelecek üstüne yoğunlaşmasının da çok doğal olduğu, ama bununla birlikte, demokratik toplumların aynı görüşte olma beklentisinin de artık özneyi yok sayma eğilimini içerdiği vurgulandı. Bayburt Baksı Müzesi, Akarsuda Konuşmalar, Fotoğraf: Baksı Müzesi Konuklar, hayli sallantılı (!) etkinliklerde, bunun da bir nevi "arada kalma" durumu yaratmasının son derece doğal olduğu üzerinde akışta kaldıkları, ironik ve ilginç bir fikir birliğine vardı. Öyle ki son oturum, sanat tarihini yapıtlarıyla karşısına alarak bedeni, davranışları ve bunun izleriyle yıllardır tartışan sanatçı Genco Gülan'ın kendisini konuk olduğu saldan Çoruh akıntısına bırakmasına yol açtı. Bayburt Baksı Müzesi, Akarsuda Konuşmalar, Fotoğraf: Baksı Müzesi Gel Zaman Git Zaman: Bir kucaklaşma Aslında Baksı Müzesi'nin Kasım ayı sonuna dek gezilebilecek yeni sergisi de, bu oturumlara paralel bir yoğunluğu, meraklıların ilgisine sunar gibiydi. "Gel Zaman Git Zaman", tarih boyu kendi köklerine iz bırakmış özneler ile sanat tarihine adını yazdırmış imzaların keşiştikleri, değerli okuma ve yazma biçimlerinin türeyip durduğu bitimsiz bir ağda beheriye andırıyor. Kaza Prof. Koçan ve Okay, hazırladıkları kavramsal çerçevede müzeye ve akıntıya dair şu vurguyu yapmaktaydı: "Baksı Müzesi"

NTV	ULUSAL	1/1	9.6.2024
-----	--------	-----	----------



NTV	ULUSAL	1/1	8.6.2024
-----	--------	-----	----------



MÜGE AKGÜN

Müge Akgün

Danilo Şef'le memleketine yolculuk

Uzun yıllardır televizyon programlarında gördüğüm, birkaç yerde karşılaştığım, ünlü şef Danilo Zanna ile gerçek anlamda ilk kez geçen hafta sonu Filo D'olio'nun İzmir şubesinde tanıştım. Bir şeylerin geciktiğini hissettimde "Her şeyin bir zamanı varmış" derim, buna inanıyor muyum bilmiyorum, belki de gerçekten böyle bir döngü vardır. Danilo şefle oturup sohbet ettiğimizde, yemeklerini yediğimde aklımdan geçen buydu...İtiraf etmeliyim ki hem kişiliği hem de yemekleriyle beklentilerimin çok üstünde bir şefle karşılaştım. Ne de olsa bir şov olan yemek programlarında insanları tanımak kolay olmuyor. Filo D'olio'nun İstanbul ve Bursa şubelerine henüz gitmedim ama İzmir şubesini çok beğendim tasarımıyla, yemekleriyle ve mutfaktan servise tüm ekibiyle. Danilo Zanna her hafta İzmir'e geliyormuş ama restoranın mutfağının başında şef Selis Cengiz var. Klasik bir İtalyan restoranı olarak tasarlanan Filo D'olio'da Zanna'nın doğup büyüdüğü Floransa Mutfağından, damak hafızasında kalan anne yemeklerinden ve büyük aile sofralarından esinlenerek hazırlanan çeşitler yer alıyor. Danilo şef, "Tüm restoranlarımızda aslında müşterilerimize tam bir İtalya yolculuğu yaşatmak, yani 'İtalya'da gibi bir gün' geçirmelerini istiyoruz" diyor. Danilo Zanna aşçılık eğitimi almaya da öğrenciliği sırasında ve sonrasında amcasının Londra'daki restoranında çalışarak kendini geliştirmiş. Ardından farklı ülkelerde deneyim kazanmış. 20 yıl kadar önce de İstanbul'a yerleşmiş. O dönemde çalıştığı toptancı market zinciri sayesinde de Anadolu'yu dolaşarak yerel ürünleri yakından tanıma fırsatı bulmuş. Şimdi restoranlarında 40'a yakın coğrafi işaretli ürün kullanıyormuş. Danilo'nun mutfağından çıkan; kendi yapımları burrata yanında zeytinyağlı kök ispanak, ördek etli el yapımı tortellini ve ricotta dolgulu ricciola başta olmak üzere malzemenin tadını aldığım her yemeği sevdim. Şimdi sırada farklı konseptlerde olan İstanbul ve Bursa'daki şubeleri var...Lokanta Göktürk BTA'da çalışırken Tadında Anadolu'nun 10 yılı aşkın süre genel şefliğini üstlenen, Türkiye mutfağına ve Anadolu'nun malzeme zenginliğine çok iyi vakıf olan Muhsin Ertürk, üç yıl önce Göktürk'ün ilk 'fine-dining' şef restoranını açtığında çok sevinmiştim. Bilgi birikimi ve deneyimiyle batı ve Anadolu mutfağını harmanlayan tabaklar hazırlıyordu. Hafta içinde ortak arkadaşlarımızla birlikte yeni tadım menüsünü deneyimlerken mekânı her anlamda daha olgunlaşmış görmek beni mutlu etti. Eşi Bilge Ertürk'ün yaptığı, her biri özgün seramik tabaklarda servis edilen, tuna mayonez soslu füme nuar, panelenmiş rokfor soslu kuymak, deniz yosununa sarılı midye dolma, kaya levreği turşusu, kalamarlı erişte, fesleğenli ve şarap soslu içli köfte şefin felsefesini yansıtan yemeklerdi. Bu yılın başında da Lokanta'nın bitişindeki barı devralıp 'Rest-i Bağ' adlı şarap ve kokteyl bar açmış. Henüz deneyimlemedim ama Muhsin Şef'in anlattığı kadarıyla burada Türk Mutfağının geleneksel ürünlerini yemeklerini, şarapla eşleştirerek sunmayı, ortaya çıkan uyumu göstermeyi hedefliyor. En kısa sürede gidip yeşil sorbeleri ayran aşını, ızgara bez sucuklu fırınlanmış kuru fasulyeyi, ekşi maya ile hazırlanmış döner ve kokoreçli pizzaları, hepsinden önemlisi de özel isteğim olan, şaraplarımızla uyumlu olacağını düşündüğüm Anadolu peynirleriyle yapılmış tart flambe'yi deneyeceğim. Şehirden Kaçış Bu yıl Kurban Bayramı arada kalan iki günün eklenmesiyle 9 günlük bir tatile dönüştü. İstanbullular için günü birlik ya da bir gece konaklamalı, gittiğimde huzur bulduğum, tam bir kaçış noktası olduğunu düşündüğüm bir önerim var: Beta Home Sapanca. Buraya gölle iç içe geçmiş ağaçın altında oturup bir şeyler içmek için bile gidilir ama Şef Doğan Anapa yazı özel bölgeyi ve doğayı hissettiren çok hoş bir menü hazırlamış. Bölgenin coğrafi işaretli ürünlerinin de kullanıldığı Anapa Restoran'ın 'Yazı Tadın' menüsünde Taraklı'nın enginarı, Geyve arakası, Akçakaya ovasının nohutları, Karasu kuşkonmazıyla ve Kemaliye çileğiyle geleneksel bölge mutfağını yorumlayan yemekler yer alıyor. Tabii özel günler karbonhidratsız olur mu? Dana kuyruk dolgulu Gürcü Hinkali, odun fırınında pişmiş su böreği, pizza ve ıslama burger unutulmamış. Aklınızda bulunsun kısa yolculuklarla da büyük keşifler mümkün...Orda Bir Bakış Var Uzakta Sanatçı, akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın Bakış Kültür ve Sanat Vakfı'nı kurması ve Bayburt'un en uzak dağ köyü Bayraktar'da Bakış Müzesini açmasının üzerinden tam 14 yıl geçti. Bu süreçte açtığı sergiler ve hayata geçirdiği projelerle her zaman sanatla zanaat arasındaki sınırları eritmeye, bölge halkına özellikle kadınlara iş alanı yaratmaya çalıştı. Başta eşi Oya Koçan olmak üzere Yönetim Kurulu'nda yer alan, kaynak bulmak için tüm gücüyle çalışan kadınlarla birlikte bölgeye ve ülkeye katkısı büyük projelere imza attı. Bakış Kültür Sanat Vakfı'nın son projesi ise Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üretmek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezi. Bakış Müzesi ve Bakış Kültür Sanat Vakfı'nın gönüllü bağışçılarının nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan 100 milyon liralık 'Hüsamed Köklü Kadın Eğitim Merkezi' projesinin 2025 yılında tamamlanması planlanmıştır. Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan Kadın Eğitim Merkezi'nde ilk etapta 100, ilerleyen yıllarda da 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyormuş. Merakla bekliyoruz...

IP1940

Tags:

NTV	ULUSAL	1/1	8.6.2024
-----	--------	-----	----------



NTV	ULUSAL	1/1	8.6.2024
-----	--------	-----	----------



NTV	ULUSAL	1/1	7.6.2024
-----	--------	-----	----------



BAYBURT'TA KADINLARIN İSTİHDAM VE EĞİTİM MÜCADELESİ İÇİN İLK TEMELİ YİNE KADINLAR ATTI

Bayburt'ta kadınların istihdam ve eğitim mücadelesi için ilk temeli yine kadınlar attı

Bakı Kültür Sanat Vakfı'nın sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi, 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı

Bakı Müzesi ve Bakı Kültür Sanat Vakfı tarafından, Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üretmek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma töreni gerçekleştirildi. Bakı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yaptıklarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, iş birliği ve desteğiyle inşa ediliyor. Daha önce Hüsame Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metrekarelik alana taşındı. 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak. "Kadın eliyle kadına değer katmaya çalışan bir proje" Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak. Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkkanı. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurulumuz kadınlardan oluşuyor. Kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, gönül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz. Bu vesileyle tüm destekçilerimize teşekkür etmek ve bir kez daha kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunmak istiyorum. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" diye konuştu. "Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak" Kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirten Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Didem Duru ise şunları söyledi: Eğitim merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, e-ticaret, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verilecek. Merkezde kadınlar bir işi en başından kendi başlarına ele alıp, özgün bir biçimde üretip onu pazara sunacaklar. Kooperatifleşmeyi öğrenecekler. Merkezde geleneksel dokuma ehlam, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretecek. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Bakı markası ile hem Türkiye hem de Avrupa pazarına sunulacak. Umuyoruz ki gerekli desteklerle birlikte 2025'te üretime başlayacağız ve Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu şekillendirecek. Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ise, "Bir kadın mimarın çizdiği, her biri muazzam kadınlardan oluşan girişim kurulumuz tarafından hayata geçmekte olan bu örnek proje ile binlerce kadın taçlanacak ve yepyeni ufuklara doğru kanatlanacaklar. O muazzam kadınlardan birisi de kızım Selina. Biz Bakı'da anne kız olarak görev alıyoruz. Bugün ben, yarın Selina bu iyilik bayrağını taşımaya devam edecek. Bugün aynı zamanda onların geleceğine bir tohum atıyoruz. Bu proje yarının güçlü kadınlarını doğuracak" dedi. "Gelenekle bağlı ancak çağın ruhuyla donatılmış bir proje" Yörenin sağladığı kaynaklar, gelenekün yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Bakı Hüsame Köklü Kadın İstihdam Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafi koşullar gözönüne alınarak tasarlandı. Proje tasarımı 2017 yılında mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı. Kadın için böylesine önemli bir projede yer almaktan mutluluk ve gurur duyduğunu ifade eden ve projenin mimarisi hakkında açıklamalarda bulunan Tabanlıoğlu Mimarlık Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ise "Kadınların bir arada üretecekleri ve bilgiyi bir sonraki nesle aktarmanın teşvik edildiği bu organizasyon, yerel kültürün ve özgün değerlerin yaşamasına ve çağdaş imkanlarla gelişmesine vesile olacağı umudunu taşıyor. Mimari bağlamda bu gönüllü hikâyenin izini süren "yapı" alçakgönüllü, işlevsel, uyumlu ve kapsayıcı olma kriterleri ile biçimlendi. Yerel yapı kültürüne uygun ancak çağdaş yöntem ve imkanlarla tasarlanan çok işlevli yapının alanları kullanıma göre biçimlendi ve konumlandırıldı. Yapının formu duygusal bağlamda güven oluştururken, uyumlu görseelliğiyle bulunduğu yerin bir parçası olmasını, dolayısıyla burada yaşayanlar için benimsenmesi ve sahip çıkılması kolaylaştırıyor. Doku, malzeme ve ölçeği ile fiziki çevresinin ve gündelik yaşamın bir uzantısı olarak, tüm kadınları bu yapılanmanın bir parçası olmaya davet ediyor" diye konuştu.

BAYBURTLU KADINLARA GÜÇ VEREN PROJE

Bayburtlu Kadınlara Güç Veren Proje

Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü artırmayı amaçladığı örnek projesi "Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" için ilk temel atıldı. Projenin önümüzdeki yıl tamamlanması bekleniyor.

Bayburt doğumlu sanatçı ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın hayali doğduğu topraklara bir müze kazandırmaktı. Bunun için 2005 yılında eski adı Baksı olan Bayraktar Köyü'nde önce Baksı Kültür Sanat Vakfı'nı ardından da Baksı Müzesi'ni kurdu.

Koçan, çağdas sanat ve geleneksel el sanatlarına birlikte yer veren, "2014 Avrupa Konseyi Müze Ödülü"nü layık görülen bu müzeyle; bir yandan yöre insanının ekonomik açıdan kalkınmasını desteklerken bir yandan da geleneksel el sanatlarının yok olmasını engelledi. Projeleri müzeyle de sınırlı kalmadı. Geçtiğimiz yıllarda da Bayburt'ta yaşayan kadınların, üreterek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezi projesi için harekete geçti. Bir süre önce Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından hayata geçirilen Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma töreni geçtiğimiz günlerde gerçekleştirildi. Baksı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor.

(Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" için ilk temel atıldı.)

DÜNYAYA AÇILACAKLAR

Daha önce Hüsame Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekairelik arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metrekairelik alana taşındı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan ve 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekairelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, projeyi kadınlara emanet ettiğini belirterek, şunları söyledi:

"Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak. Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkkanı... Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurulumuz kadınlardan oluşuyor. Kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, gönül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz."

(Prof. Dr. Hüsamettin Koçan)

DESTEK ÇAĞRISI YAPTI

Tüm destekçilerine teşekkür ederek, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için bir kez daha destek çağrısında bulunan Koçan, sözlerine şöyle devam etti: "Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz."

BAYBURTLU KADINLARA GÜÇ VEREN PROJE

Bayburtlu kadınlara güç veren proje

Bakı Kültür Sanat Vakfı'nın, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü artırmayı amaçladığı örnek projesi "Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" için ilk temel atıldı. Projenin önümüzdeki yıl tamamlanması bekleniyor.

Bayburt doğumlu sanatçı ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın hayali doğduğu topraklara bir müze kazandırmaktı. Bunun için 2005 yılında eski adı Bakı olan Bayraktar Köyü'nde önce Bakı Kültür Sanat Vakfı'nı ardından da Bakı Müzesi'ni kurdu.

Koçan, çağdas sanat ve geleneksel el sanatlarına birlikte yer veren, "2014 Avrupa Konseyi Müze Ödülü"nü layık görülen bu müzeyle; bir yandan yöre insanının ekonomik açıdan kalkınmasını desteklerken bir yandan da geleneksel el sanatlarının yok olmasını engelledi. Projeleri müzeyle de sınırlı kalmadı. Geçtiğimiz yıllarda da Bayburt'ta yaşayan kadınların, üretmek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezi projesi için harekete geçti. Bir süre önce Bakı Müzesi ve Bakı Kültür Sanat Vakfı tarafından hayata geçirilen Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma töreni geçtiğimiz günlerde gerçekleştirildi. Bakı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor.

(Bakı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi" için ilk temel atıldı.)

DÜNYAYA AÇILACAKLAR

Daha önce Hüsame Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekairelik arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metrekairelik alana taşındı. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan ve 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekairelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak. Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, projeyi kadınlara emanet ettiğini belirterek, şunları söyledi:

"Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak. Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkıcısı... Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurumumuz kadınlardan oluşuyor. Kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, gönül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz."

(Prof. Dr. Hüsamettin Koçan)

DESTEK ÇAĞRISI YAPTI

Tüm destekçilerine teşekkür ederek, kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için bir kez daha destek çağrısında bulunan Koçan, sözlerine şöyle devam etti: "Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz."

2025'TE ÜRETİME BAŞLAYACAKLAR

Kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirten Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Didem Duru da şöyle konuştu:

"Eğitim merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, e-ticaret, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verilecek. Merkezde kadınlar bir iş en başından kendi başarılarına ele alıp, özgün bir biçimde üretip onu pazara sunacaklar. Kooperatifleşmeyi öğrenecekler. Merkezde geleneksel dokuma ehram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Bakı markası ile hem Türkiye hem de Avrupa pazarına sunulacak. Umuyoruz ki gerekli desteklerle birlikte 2025'te üretime başlayacağız ve Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilimiz bunu şekillendirecek."

Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ise, "Bir kadın mimarın çizdiği, her biri muazzam kadınlardan oluşan girişim kurumumuz tarafından hayata geçmekte olan bu örnek proje ile binlerce kadın teşkil edecek ve yerlerini ufuklara doğru kapatacaklar. O muazzam kadınlardan birisi de kıymetli Selma. Biz Bakı'da anne kız olarak görev

NTV	ULUSAL	1/1	7.6.2024
-----	--------	-----	----------



SERPİL YILMAZ

Serpil Yılmaz

Kalyoncu'nun Hatay Kent Planına 15 Aydır Onay Çıkkmıyor

Çevre Bakanlığı'ndan Kalyoncu'nun Hatay Kent Planına 15 Aydır Onay Çıkkmıyor...Doğu Akdeniz illerinden Bayburt'a 45 km mesafede, yeni adıyla Bayraktar köyünde 12 yıldır doğayla bütünleşik biçimlenen sosyo-kültürel yaşamın sanatsal formunu yorumlayan Baksı Müzesi; turizm destinasyonu olmayı başarıyor mu?Ya da şöyle soralım: İş dünyasından önde gelen grupların desteğini yanına alarak, Anadolu bozkırında yurt içinde ve yurt dışında ödüllü bir değer üreten Baksı Müzesi'ni besleyen sanatsal yetkinliğin, kırsal kalkınmaya etkisi oldu mu?

Türkiye'nin sosyal ve ekonomik gelişmişlik endeksinde 60. sıraların altında kalan illerden Bayburt'a gelince akla bu soruların gelmemesi pek olası değil.Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (UNESCO-AIAP) Türkiye Ulusal Komitesi 1990-1995 dönemi başkanı, Baksı Sanat ve Kültür Vakfı başkanı, Baksı Müzesi'nin kurucusu sanatçı ve akademisyen Prof.Dr. Hüsamettin Koçan'la Türkiye'de bir ilk olan "Akarsu Üzerinde Konuşmalar" konseptli oturumları izlerken, aynı soruları zaman ve mekan boyutuyla ele aldık.KADINLARIN PEŞİNDEN KENTE İNDİBaksı Kültür Sanat Vakfı'nın 2010 yılında Baksı Müzesi'ni açtığında, 40 haneli köyde kadınların emeğini değerlendiren tasarımları destekliyordu.Köyde tarımsal ve hayvansal üretimin azalmasıyla mesleksiz ve üretimsiz kalan kadınlar kente göç edince, Baksı Müzesi de peşlerinden kente gidiyor.Bayburt kent merkezindeki Kaleardı Mahallesi'nde, "Hüsame Köklü Kadın Eğitim ve İstihdam Merkezi" nin temelini atan Baksı Müzesi'nin içinden böylelikle bir yerel kalkınma projesi doğmuş oldu.Büyük bir adanmışlık ve mücadele...Merkezin 2025 yılında tamamlanmasıyla, yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği ürünlerin dünyaya pazarlanması hedefleniyor.2 bin 550 metrekairelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.Mimari projesi Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından hazırlanan, "Baksı Hüsame Köklü Kadın İstihdam Merkezi", Fransa'da gerçekleştirilen MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül de almıştı.KAMU KENTE RANT DİYE BAKARSA OLMUYORBaksı Müzesi gezimizde konuk konuşmacılardan mimar Nevzat Sayın, sanatsal ve kültürel girişimciliğin ekonomik kalkınmaya etkisini; "kamusal, bütünleşik, katılımcı ve bilimsel kentleşme iradesinde" arayan bir bakış açısına sahip.Baksı Müzesi gibi yüzük taşı projeleri bir kentin akupunktur noktalarına benzetilen Sayın, kamunun rolüne Hatay örneğini veriyor."Zaman geçici, mekan ise kalıcı izler bırakıyor; mekanı yok ettiğinde ortada hiçbir şey kalmıyor" diyor.Hatay'da mekânsal devamlılığı sağlayan projelerine onay bekliyorlar.Hatay'da yaşanan 6 Şubat 2023 tarihli depremlerden sonra Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı şehrin mimari planını çıkarmak üzere Türkiye Tanıtım Vakfı (TTV)'ni görevlendirmişti.Sayın "16 mimarla Antakya'nın Fransızlar'dan kalan bölümünü çalıştık. Bakanlık onayı alamadık. Projemizle ilgili 'mahremiyetin' gözetilmediği eleştirisi yapıldı" diyor.Bakanlık mutfakların sokaklardan görünmesini mahremiyetin ihlali olarak değerlendirmiş.En yaşanabilir şehirlerin başında gelen Barselona örneğini veren Türkiye Tanıtım Vakfı (TTV) kurucusu Mehmet Kalyoncu 30 Nisan'da konuşmacı olduğu Hatay Master Planı ve Proje ve TTV Hatay Toplum Merkezi sunumunda Hatay'ın yeniden canlandırılması sürecinin devam ettiği aktarıyordu.Sunumun üzerinden bir aydan fazla zaman geçmesine rağmen, TTV planına hala (!) Bakanlık'tan onay gelmedi.KALYONCU'NUN PROJESİ ONAY BEKLİYORKalyoncu bu sunumda, 500'ü aşkın mimar ve şehir plancısı gönüllüyle çalışarak sosyal mekanları da içine alan Hatay şehir planının dünyaya örnek olacağı iddiasını dile getiriyordu.Bakanlık ile Kalyoncu'nun bile kentsel bakışının uyuşmaması yadırganabilir. Zira Üsküdar ilçesi Kuzguncuk mahallesinde faaliyet gösteren TTV'yi kuran Kalyoncu ailesi, kamudan en çok ihale alan 5 gruptan biri olmanın yanı sıra, AKP'yi destekleyen medya organlarının (Sabah-AHaber-ATV) da sahibi...İktidar ısrarla TOKİ kafasıyla kentsel ihtiyaçların karşılanamayacağını anlamamakta ısrarlı. Bu tutumu tek bir şeyle açıklayabiliriz; o da rant hesabı!TOKİ kafası ne anlama gelir? Dar gelirli kent merkezlerinden dışarı atan kutu kutu evler ve müteahhide ihale...KENDİNİ YÖNETEN ŞEHİR İSTENMİYORTTV bünyesinde Hatay için hazırladığı projesini anlatan mimar Sayın, "Projemin adını Otonom Ada koydum; adı ile uğraşıyorlar. Toplumsal özgürleşme, anarşizm çağırıştırıyor diye... Bu adı özellikle koydum, Otonom 'kendini yöneten şehir' anlamı taşıyor. Farklı zamanlardaki toplantılarla kullanıcıların, merkezi otoritenin ve yerel yönetimlerin görüşlerini alıp; toplamda 14 bin metrekaire büyüklüğündeki iki yapı adasında yıkımdan önceki sayıları ve büyüklükleri koruyarak toplam 58 bin metrekaire inşaat alanında 302 ev ve 76 ticari birim ürettik." diyen Sayın, projenin finansmanı için de önerisi olduğunu ekliyor:"Deprem öncesi adada 71 dükkan vardı, yerlerine 76 dükkan yapıyorum. Fazladan yapılan 5 dükkanın kirası ile bu yapılara finansman desteği sağlanabilir."ANTAKYA KÜLLERİNDEN DOĞABİLİRTeslim edilen TOKİ konutlarına ilişkin "Teslim edilen 470 TOKİ konutu şehrin dışında. TOKİ şehrin içine de bunlarla girecek diye korkuyorum. Geriye şehir kalmıyor." diyen Sayın kaygısını da şöyle ifade ediyor:"Barınma temel ihtiyaç ama burada nasıl barınma sorusu da var mıdır?Üç hücrelik dinî ibadet mekanları; buluşturan sosyal, kültürel mirasın enkaz altında kaldı. Antakya küllerinden doğma potansiyeli taşıyan bir

HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATILDI

Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temeli atıldı

Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın, Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçladığı Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi projesinin temeli atıldı. Merkezin mimari projesi Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gönüllü olarak hazırlandı. Baksı Müzesi'nin öncülüğünde, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üreten, yaptıklarıyla ilham veren, yaratıcı kadın gönüllülerinin fikirleri, işbirliği ve desteğiyle inşa edilecek olan Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma töreni geçtiğimiz günlerde yapıldı. 8 dönüm arazi üzerinde 2 bin 550 metrekarelik alana sahip projede, 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlarının bulunacağı ödüllü tasarımın, 100 milyon TL'lik yatırımla hayata geçirilmesi planlanıyor. Proje; yerel, kültürel değerler göz önüne alınarak ve bölgede yaşayan kadınların içe dönük yaşamlarından esinlenerek tasarlanmış. 2025 yılında faaliyet geçmesi beklenen Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi projesi MIPIM AR Future Awards 2017'de 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül kazanmıştı.

Tags:

HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN İLK TEMELİNİ KADINLAR ATTI

Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin ilk temelini kadınlar attı

Bakı Kültür Sanat Vakfı'nın sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi, 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı.

Bayburt Postası - Bakı Müzesi ve Bakı Kültür Sanat Vakfı tarafından, Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üretmek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamak ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezinin temel atma töreni gerçekleştirildi.

Bakı Kültür Sanat Vakfı Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, Vakıf Başkanı Didem Duru, Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve projenin mimarisini üstlenen Tabanlıoğlu Mimarlık'ın Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ve Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu üyelerinin ev sahipliği yaptığı törene; Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Bayburt Milletvekili Orhan Ateş, Bayburt Belediye Başkan Vekili Mustafa Akbaş, Bayburt Üniversitesi Rektörü Mutlu Türkmen, arsa bağışını gerçekleştiren Köklü Ailesi bireyleri, STK temsilcileri ve yöre halkı katıldı.

Bakı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve ayni yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yaptıklarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, iş birliği ve desteğiyle inşa ediliyor.

Daha önce Hüsame Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metrekarelik alana taşındı. 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak.

Milletvekili Orhan Ateş: "Bayburt'a katmış oldukları için Bakı Müzesi'ne ve Vakfına teşekkür ederim"

Törende konuşan Bayburt Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş, Türkiye'nin tüm alanlarda önemli atılımlar yaptığını belirterek, Bayburt'un da tüm alanlarda elismeye devam ettiğini belirterek, Bakı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın Bayburt için kıymetli bir şahsiyet olduğunu hatırlattı. Prof. Ateş, "Bakı Müzesi Bayburt'un tanınırlığına çok önemli katkılar sundu. Bugün de Bakı Vakfı'nın çok özel bir projesinin temel atma töreni için buradayız. Merkezimizi yöre kadının istihdamına katkı sunacağı gibi, yetişmesine ve üretmesine de vesile olacak. Ben bugüne kadar Bayburt'a katmış oldukları için Bakı Müzesine ve Vakfına, Hüsamettin Koçan Hocam, kıymetli eşleri Oya Hanıma, tüm gönüllülerine teşekkür ediyorum" dedi.

"Kadın eliyle kadına değer katmaya çalışan, kadınlara emanet bir proje"

Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak. Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahibidir. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Sebep hep de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınlara

AMACI DA UMUDU DA GÖNÜLLÜSÜ DE KADIN OLAN PROJE: HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ

AMACI DA UMUDU DA GÖNÜLLÜSÜ DE KADIN OLAN PROJE: HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ

Bakı Kültür Sanat Vakfı'nın sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi, 'Hüsamed Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı.

Bakı Kültür Sanat Vakfı kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, Vakıf Başkanı Didem Duru, Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve projenin mimarisini üstlenen Tabanlıoğlu Mimarlık'ın Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ve Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu üyelerinin ev sahipliği yaptığı törene, Bayburt Milletvekili Orhan Ateş, Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Bayburt Belediye Başkanı Mete Memiş ve yöre halkı katıldı.

Bakı Müzesi ve Bakı Kültür Sanat Vakfı tarafından, Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üretmek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamak ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezinin temel atma töreni gerçekleştirildi.

Bakı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve ayni yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yaptıklarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, iş birliği ve desteğiyle inşa ediliyor.

Daha önce Hüsamed Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekaare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metrekaarelik alana taşındı. 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekaarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak.

"Kadın eliyle kadına değer katmaya çalışan, kadınlara emanet bir proje"

Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak.

Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkkanı. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurulumuz kadınlardan oluşuyor. Kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, gönül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz.

Bu vesileyle tüm destekçilerimize teşekkür etmek ve bir kez daha kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunmak istiyorum. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadını güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" diye konuştu.

"Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"

Kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirten Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Didem Duru ise şunları söyledi:

"Eğitim merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, e-ticaret, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verilecek. Merkezde kadınlar bir işi en başından kendi başarılarına ele alıp, özgün bir biçimde üretip onu pazara sunacaklar. Kooperatifleşmeyi öğrenecekler.

Merkezde geleneksel dokuma ehram, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretecek. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Bakı markası ile hem Türkiye hem de Avrupa pazarına sunulacak.

Umuyoruz ki gerekli desteklerle birlikte 2025'te üretime başlayacağız ve Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu şekillendirecek."

Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ise, "Bir kadın mimarın çizdiği, her biri muazzam kadınlardan oluşan girişim kurulumuz tarafından hayata geçmekte olan bu örnek proje ile binlerce kadın taçlanacak ve yepyeni ufuklara doğru kanatlanacaklar. O muazzam kadınlardan birisi de kızım Selina. Biz Bakı'da anne kız olarak görev alıyoruz. Bugün ben, yarın Selina bu iyilik bayrağını taşımaya devam edecek. Bugün aynı zamanda onların geleceğine bir tohum atıyoruz. Bu proje yarının güçlü kadınlarını doğuracak" dedi.

"Gelenekle bağlı ancak çağın ruhuyla donatılmış bir proje"

Yörenin sağladığı kaynaklar, gelenekün yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, yerel ve ulusal bir program kapsamında hayata geçirilecek olan Bakı Hüsamed Köklü Kadın İstihdam Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı

BAYBURT'TA KADINLAR EMEKLERİYLE ÖZGÜRLEŞECEK: HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ AÇILIYOR

Bayburt'ta kadınlar emekleriyle özgürleşecek: Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi açılıyor

Bakı Kültür Sanat Vakfı'nın sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi, 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı. Proje 2025 yılında tamamlanacak.

Bayburt'taki Bakı Kültür Sanat Vakfı kurulduğunda takvimler 2005 yılını gösteriyordu. Bayburt doğumlu sanatçı ve akademisyen Prof. Dr.Hüsamettin Koçan'ın büyük hayali olan bu proje, sergi salonları, depo müze, atölyeler, konferans salonu, kütüphane ve konukevi ile 40 dönümlük bir araziye yayılan Bakı Müzesi'yle gerçeğe dönüştü.

Müze şehrin ruhunu değiştirdi, bölgeyi kültürel ve turistik bir çekim noktasına dönüştürdü, köylülerin ve çağdaş sanatçıların üretimlerini bir araya getirdi. Şimdi de yeni bir projeye bu kez Bayburtlu kadınlara bir alan açıyor. Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temelleri atıldı.

Projenin amacı Bayburt'ta yaşayan kadınların emeklerini görünür kılmak ve onlara yeni istihdam alanları sağlamak. Sekiz dönüm arazi üstünde iki bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor.

Bakı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor.

Merkezde yedi atölye, birçok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanları da ziyaretçilerin kullanımına açık olacak. Ayrıca yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkanı sağlanacak.

Bakı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yaptıklarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, işbirliği ve desteğiyle inşa ediliyor.

Proje kadınlara emanet

Törende konuşan Bakı Kültür Sanat Vakfı kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, ilham verici olmasını umduğu projeyi kadınlara emanet ettiğini söyledi:

“Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak.

Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkkanı. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurulumuz kadınlardan oluşuyor. Kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, gönül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz.

Bu vesileyle tüm destekçilerimize teşekkür etmek ve bir kez daha kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunmak istiyorum. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişimle devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz.”

Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak.

Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka

Kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirten Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Didem Duru ise şunları söyledi:

“Eğitim merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, e-ticaret, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verilecek. Merkezde kadınlar bir işi en başından kendi başlarına ele alıp, özgün bir biçimde üretim onu pazara sunacaklar. Kooperatifleşmeyi öğrenecekler. Merkezde geleneksel dokuma ehlam, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilen. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretilen. Doğal boyalı malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Bakı markası ile hem Türkiye hem de Avrupa pazarına sunulacak. Umuyoruz ki gerekli desteklerle birlikte 2025'te üretime başlayacağız ve Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu şekillendirecek.”

AMACI DA UMUDU DA GÖNÜLLÜSÜ DE KADIN OLAN PROJE: HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ

AMACI DA UMUDU DA GÖNÜLLÜSÜ DE KADIN OLAN PROJE: HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ

AMACI DA UMUDU DA GÖNÜLLÜSÜ DE KADIN OLAN PROJE:HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ

Bayburt'ta kadınların istihdam ve eğitim mücadelesi için ilk temeli yine kadınlar attıBakı Kültür Sanat Vakfı'nın sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi, 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı.Bakı Kültür Sanat Vakfı kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, Vakıf Başkanı Didem Duru, Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve projenin mimarisini üstlenen Tabanlıoğlu Mimarlık'ın Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ve Bakı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu üyelerinin ev sahipliği yaptığı törene, Bayburt Milletvekili Orhan Ateş, Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Bayburt Belediye Başkanı Mete Memiş ve yöre halkı katıldı. Bakı Müzesi ve Bakı Kültür Sanat Vakfı tarafından, Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üreterek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezinin temel atma töreni gerçekleştirildi.Bakı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve aynı yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yaptıklarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, iş birliği ve desteğiyle inşa ediliyor.Daha önce Hüsame Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metrekarelik alana taşındı. 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak."Kadın eliyle kadına değer katmaya çalışan, kadınlara emanet bir proje"Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnaniyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak.Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkkanı. Bugün kadın kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurumumuz kadınlardan oluşuyor. Kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, gönül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz. Bu vesileyle tüm destekçilerimize teşekkür etmek ve bir kez daha kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunmak istiyorum. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz" diye konuştu."Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak"Kadınları üreten ve yetkili bir pozisyona getirmek için kurumsallaşma ve eğitim sürecini işletmeye koyduklarını, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak ve bu birikimden yola çıkarak bir dünya markası oluşturmak olduğunu belirten Bakı Kültür Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Didem Duru ise şunları söyledi:"Eğitim merkezinde aynı zamanda kadınlara yönelik bilgisayar, aile ekonomisi, e-ticaret, tasarım ve hijyen konularında eğitimler verilecek. Merkezde kadınlar bir işi en başından kendi başlarına ele alıp, özgün bir biçimde üretilen onu pazara sunacaklar. Kooperatifleşmeyi öğrenecekler.Merkezde geleneksel dokuma ehlam, kilim, halı ve el sanatları ürünleri üretilecek. Kadınlar, gelenekten, yola çıkarak üretecek. Doğal boya ile malzeme ve iplik kullanacaklar. Tüm üretimler el yapımı olacak. Hazırlanacak ürünleri güncel tasarımcılar tasarlayacak ve Bakı markası ile hem Türkiye hem de Avrupa pazarına sunulacak.Umuyoruz ki gerekli desteklerle birlikte 2025'te üretime başlayacağız ve Bayburt'tan dünyaya büyük bir marka çıkacak. Bunun için malzememiz olan gelenek, motif hafızamız, zevk hafızamız ve gelecek bilgimiz bunu şekillendirecek."Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ise, "Bir kadın mimarın çizdiği, her biri muazzam kadınlardan oluşan girişim kurumumuz tarafından hayata geçmekte olan bu örnek proje ile binlerce kadın taçlanacak ve yepyeni ufuklara doğru kanatlanacaklar. O muazzam kadınlardan birisi de kızım Selina. Biz Bakı'da anne kız olarak görev alıyoruz. Bugün ben, yarın Selina bu iyilik bayrağını taşımaya devam edecek. Bugün aynı zamanda onların geleceğine bir tohum atıyoruz. Bu proje yarının güçlü kadınlarını doğuracak" dedi."Gelenegge bağlı ancak çağın ruhuyla donatılmış bir proje"Yörenin sağladığı kaynaklar, gelenegın yasıatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Bakı Hüsame Köklü Kadın İstihdam Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı çerçevesinde, iklim ve coğrafi koşullar gözetilerek tasarlandı. Proje tasarımları 2017 yılında mimari ödül programı MIPIM AR Future Awards 'Sivil ve Kamu Binası' kategorisinde ödül aldı.Kadın için böylesine önemli bir projede yer almaktan mutluluk ve gurur duyduğunu ifade eden ve projenin mimarisini hakkında açıklamalarda bulunan Tabanlıoğlu Mimarlık Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ise "Kadınların bir arada üretecekleri ve bilgiyi bir sonraki nesle aktarmının teşvik edildiği bu organizasyon, yerel kültürün ve özgün değerlerin yaşamasına ve çağdaş imkanlarla gelişmesine vesile olacağı umudunu taşıyor.Mimari bağlamda bu gönüllü hikâyenin izini süren "yapı" alçakgönüllü, işlevsel, uyumlu ve kapsayıcı olma kriterleri ile biçimlendi. Yerel yapı kültürüne uygun ancak çağdaş yöntem ve imkanlarla tasarlanan çok işlevli yapının

VAHAP MUNYAR

Vahap MUNYAR

100 milyon liralık merkez 1000 kadını eğitecek, Bayburt dünyaya marka çıkaracak

2014 yılı Haziran ayı idi. Donemin Socar Grubu CEO'su Bayburtlu Kenan Yavuz'un davetiyle kente gittigimizde Prof. Husamettin Kocan'ın doğum yeri Bayraktar Koyu'ne komşu, babasının yolunu gözlediği tepede kurduğu Baksı Muzesi'ne de uğramıştık.

Prof. Husamettin Koçan, muzeyi koyle, Bayburt'la kucaklaştırmak için kadın ve çocuklara yoneldiklerini belirtmişti:

- Kadınlar atolyelerimizde kilim, kumas dokuyor. Ayrıca Bayburt'ta kadın istihdamı evi oluşturma planımız var. 200 dolayında kadının istihdamını hedefliyoruz.

Prof. Husamettin Kocan ve esi Oya Kocan'ın onculugunde kurulan Baksı Kultur Sanat Vakfı, 2005 yılından itibaren Bayburt'ta kultur ve zanaat çalışmaları yuruturken, 2010 yılında sanatseverlerin desteğiyle Baksı Muzesi'ni hayata geçirdi.

O gunlerden itibaren kadınların istihdama kazandırılmasına yönelik projelere kafa yoruldu, adını arsa bağışcısından alan "Husame Koklu Kadın Egitim Merkezi" kurulması için gorusbirliğine varıldı. Prof. Koçan, Baksı Muzesi'ne kaynak bulunmasına da emek veren Rana Erkan Tabanca'nın başkanlığında kadınlardan oluşan Girişim Kurulu'nun onunu açtı.

Baksı Kultur Sanat Vakfı Husame Koklu Kadın Egitim Merkezi Girişim Kurulu Uyesi Muge Sevil, davet etti:

- Mimari projesini Tabanlıoğlu'nun kurucu ortacı Melkan Gursel'in yaptığı "Husame Koklu Kadın Egitim Merkezi"nin temeli atılacak.

Onceki sabah Ajet'in 07.10 Erzurum ucagina bindigimizde Rana Erkan Tabanca, merkezle ilgili bilgi dosyasını uzattı. İlk dikkatimi çeken maliyet bolumu oldu:

Projenin 100 milyon liralık yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor.

Melkan Gursel ve Rana Erkan Tabanca'ya sordum:

- Bu parayı nereden bulacaksınız?

Soruyu sordugum anda bilgi dosyasında ilgili sayfayı gordum:

Ana sponsorlarımız: Hamdi Akın, Arzuhan Dogan Yalçındağ

Proje sponsorlarımız: Tabanlıoğlu Mimarlık, Anel Elektrik, Vitra

Hamilerimiz: Ahmet Eren, Prof. Ahmet Saglamer, Berrak ve Nezir Barut, Bulent Eczacıbası, ENKA Vakfı Rana Erkan Tabanca, destek toplamaya basladıklarını vurguladı, Melkan Gursel bana dondu:

- Hadi birlikte kafa yoralım, destek verecekler listesi oluşturalım.

Yol boyunca projeye destek verebilecek iş insanlarının isimlerini sıralarken Prof. Kocan'la 2014 yılında muzenin toplam maliyetiyle ilgili sohbetimizi anımsadım. Prof. Kocan soruma şu yanıtı vermisti:

- 10 milyon dolar diye hesap yaptı arkadaşlar. Ancak, ben oyle bir para harcamış degilim. Cunku, muze desteklerle bu hale geldi.

Sunuculuğunu Girişim Kurulu Uyesi Julide Ateş'in yaptığı temel atma toreninde proje ile ilgili şu bilgi paylaşıldı:

Daha once Husame Koklu tarafından bağışlanan 800 metrekaare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bugunku yeri olan 8 bin metrekaarelik alana taşındı.

2 bin 250 metrekaarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100, devamında 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sunulması hedefleniyor.

Merkezde 7 atolye, 1 cok amaçlı salon, satış merkezi, kutuphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak.

Prof. Husamettin Kocan, torede kursuye eşi Oya Koçan'la birlikte çıktı:

- Baksı Kultur Sanat Vakfı'nı da, Kadın Eğitim Merkezi projesini de tumuyle kadınlara teslim ettik. Vakfımızın Başkanlığını Didem Duru yurutuyor. Kadın Eğitim Merkezi projesi de Rana Erkan Tabanca'nın başkanlığında kadınlardan oluşan Girişim Kurulu'na emanet.

Prof. Koçan, merkezin Coruh Nehri kıyısında, Bayburt Kalesi'ni goren noktada inşasına dikkat çekti:

- Kadınların mücadelesinin ve umut ışıgının yükselmesine tanıklık ediyoruz. İnaniyoruz ki bu proje Anadolu'nun diger bolgelerinde de benzerlerinin hayata gecirilmesine ilham verecek.

Kadınlaraın kulturun taşıyıcısı ve sahip çıkanaı olduğunu kaydetti:

- Anadolu kadınınaı guclendirmeyi amaçlayan bu girişimle devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekcilere herkesi dayanışmaya çağırıyoruz.

Baksı Kultur Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Didem Duru, projenin amacının kadını kendi birikimiyle üretime katmak olduğunu altını çizdi:

BAYBURT'TA KADINLARIN İSTİHDAM VE EĞİTİM MÜCADELESİNİN TEMELİ ATILDI

Bayburt'ta kadınların istihdam ve eğitim mücadelesinin temeli atıldı

Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda, Bayburtlu kadınların katkısını ve gücünü arttırmayı amaçladığı toplumsal projesi, 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı. Baksı Kültür Sanat Vakfı kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, Vakıf Başkanı Didem Duru, Girişim Kurulu Başkanı Rana Erkan Tabanca ve projenin mimarisini üstlenen Tabanlıoğlu Mimarlık'ın Kurucu Ortağı Melkan Gürsel ve Baksı Kadın Eğitim Merkezi Girişim Kurulu üyelerinin ev sahipliği yaptığı törene, Bayburt Milletvekili Orhan Ateş, Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Bayburt Belediye Başkanı Mete Memiş ve yöre halkı katıldı.

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından, Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üreterek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezinin temel atma töreni gerçekleştirildi.

Baksı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve ayni yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yaptıklarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, iş birliği ve desteğiyle inşa ediliyor.

Daha önce Hüsame Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bu günkü yeri olan 8 bin metrekarelik alana taşındı. 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak.

"Kadın eliyle kadına değer katmaya çalışan, kadınlara emanet bir proje"

Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, "Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham kaynağı olacak."

HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATILDI

Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin Temeli Atıldı

Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın toplumsal projesi 'Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi' için ilk temel atıldı. Merkezin mimari projesini Tabanlıoğlu Mimarlık üstleniyor.

Baksı Müzesi ve Baksı Kültür Sanat Vakfı tarafından, Bayburt ilinde yaşayan kadınların, üreterek ekonomik, sosyal ve kültürel yaşama etkin bir biçimde katılımını sağlamayı ve kadın istihdamını desteklemeyi amaçlayan Kadın Eğitim Merkezinin temel atma töreni gerçekleştirildi.

Baksı Kültür Sanat Vakfı'yla birlikte gönüllü bağışçıların nakdi ve ayni yardımlarının yanı sıra Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı'nın destekleriyle temeli atılan projenin, 100 milyon TL'lik yatırımla 2025 yılında tamamlanması bekleniyor. Kadın Eğitim Merkezi, Çoruh Nehri'nin kıyısında, arkasına Bayburt Kalesi'ni alan bir konumda, Türkiye'de toplumsal ve kültürel pek çok farklı alanda üretimde bulunan, yaptıklarıyla ilham veren yaratıcı gönüllülerinin fikirleri, iş birliği ve desteğiyle inşa ediliyor.

Daha önce Hüsame Köklü tarafından bağışlanan 800 metrekare arazi, Bayburt Belediyesi'nin katkılarıyla bugünkü yeri olan 8 bin metrekarelik alana taşındı. 8 dönüm arazi üstünde 2 bin 550 metrekarelik alana inşa edilecek merkezde, ilk etapta 100 devamında ise yaklaşık 1000 kadına eğitim verilerek istihdama katkı sağlanması hedefleniyor. Merkezde 7 atölye, 1 çok amaçlı salon, satış merkezi, kütüphane, kreş, kafeterya ve misafirhane gibi alanlar bulunacak. Yöre kadınlarının buradaki atölyelerde üreteceği yerel ürünlerin dünyaya pazarlanması imkânı sağlanacak.

“Kadın eliyle kadına değer katmaya çalışan, kadınlara emanet bir proje”

Törende konuşan Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, “Bugün hep bir birlikte kadınların mücadelesinin ve umut ışığının Çoruh Nehri'nin kıyısından yükselişine tanıklık ediyoruz. İnanıyoruz ki bu proje Bayburt'un sınırlarını aşarak, Anadolu'nun diğer bölgelerinde de benzer projeler hayata geçirilmesi için ilham verici olacak.

Kadın kültürün taşıyıcısı ve sahip çıkkanı. Bugün kadim kültürden ne kaldıysa daha çok kadınlar onu korumuşlardır. Şahsen ben de bu projeyi bu nedenle kadınlara emanet ettim. Kadınların başardığı bir proje olacak. Bu projedeki tüm girişim kurulumuz kadınlardan oluşuyor. Kadınının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projeye inananların, gönül verenlerin desteğiyle ilk adımı atmış olmaktan dolayı çok mutluyuz.

Bu vesileyle tüm destekçilerimize teşekkür etmek ve bir kez daha kadının hak ettiği toplumsal ve ekonomik gücü geri kazandıracak bu projenin hayata geçirilmesi için destek çağrısında bulunmak istiyorum. Bayburt'ta atılacak doğru bir adımla Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile; devletten STK'lara, özel sektörden bireysel destekçilere kadar tüm herkesi, iş birliğine, beraber düşünmeye ve dayanışmaya çağırıyoruz” diye konuştu.

“Geleneğe bağlı ancak çağın ruhuyla donatılmış bir proje”

Yörenin sağladığı kaynaklar, geleneğin yaşatılması ve kişisel potansiyelin geliştirilmesi, kadının sosyal ve ekonomik yaşamına artı değer kazandırmak hedefiyle geliştirilen, geniş yelpazeli bir programı bünyesinde barındıracak olan Baksı Hüsame Köklü Kadın İstihdam Merkezi, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yerel mimari değerlere saygı

BAYBURT'TA BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATILDI

Bayburt'ta Baksı Kültür Sanat Vakfı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin Temeli Atıldı

Bayburt'ta, Baksı Kültür Sanat Vakfı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temeli düzenlenen törenle atıldı.

Bayburt'ta, Baksı Kültür Sanat Vakfı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temeli düzenlenen törenle atıldı.Kaleardı Mahallesi'nde gerçekleştirilen temel atma törenine Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş, Belediye Başkan Vekilimiz Mustafa Akbaş, Bayburt Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mutlu Türkmen, İl Emniyet Müdürü Nihat Uzun, İl Jandarma Komutanı Albay Dr. Talha Övet, İl Genel Meclisi Başkanı Hüseyin Şahin, Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan ve çok sayıda vatandaş katıldı.Törende konuşan Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, kadınların eğitiminin önemine vurgu yaparak, bu merkezin Bayburt için büyük bir kazanım olacağını söyledi. Vali Eldivan şunları kaydetti:"Kadınlarımız, toplumumuzun en önemli unsurlarından biridir. Onların eğitimi ve gelişmesi, hem ailemiz hem de toplumumuz için çok önemlidir. Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin tamamlanmasıyla Bayburtlu kadınlarımız, burada çeşitli kurslara katılarak kendilerini geliştirme imkanı bulacaklar. Bu merkez, aynı zamanda kadınlarımızın bir araya gelerek sohbet etmesi, fikir alışverişinde bulunması ve dayanışma göstermesi için bir platform olacak."Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş de yaptığı konuşmada, Baksı Kültür Sanat Vakfı'nın önemli bir sivil toplum kuruluşu olduğunu ve bu merkezin hayata geçirilmesinde emeği geçen herkese teşekkür etti.Belediye Başkan Vekili Mustafa Akbaş ise Bayburt Belediyesi olarak her zaman kadınların yanında olduklarını ve bu merkezin yapımına katkıda bulunmaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade etti.Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan ise yaptığı konuşmada, Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin hayali olduğunu ve bu hayalin gerçek olmasından dolayı çok mutlu olduğunu söyledi. Koçan, merkezin Bayburtlu kadınlara çok faydalı olacağına inandığını ve bu merkezden birçok başarılı kadın yetişeceğini düşündüğünü belirtti.Konuşmaların ardından temel atma töreni gerçekleştirildi. Törene katılanlar, merkezin tamamlanmasını ve Bayburt'a hayırlı olmasını dilediler.

Tags:

BAYBURT'TA HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ ATILDI

Bayburt'ta Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin Temeli Atıldı

Bayburt'ta, kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik güçlerini artırmayı hedefleyen önemli bir adım atıldı. Baksı Kültür ve Sanat Vakfı tarafından Kaleardı Mahallesi'nde düzenlenen temel atma töreniyle, Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin yapımına başlandı.

Merkezin temeli, bölgenin önemli isimleri ve vatandaşların katılımıyla gerçekleştirilen törenle atıldı. Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, merkezin Bayburt'a büyük katkılar sağlayacağına inandığını belirtti. Kadınları merkeze alan ve üretime katılmalarını teşvik eden bu eğitim merkezinin, ilin ve ülkenin kalkınmasına önemli bir katkı sağlayacağına dikkat çekti. Ayrıca, yerel dokumaların modern estetik anlayışıyla yeniden yorumlanması ve üretilmesine de öncülük edecek olan merkezin, ilimiz ve ülkemiz için örnek teşkil edeceğini ifade etti. Temel atma törenine, Bayburt Valisi Mustafa Eldivan ve Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş gibi önemli isimlerin yanı sıra Belediye Başkan Vekili Mustafa Akbaş, Bayburt Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mutlu Türkmen, Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, İl Emniyet Müdürü Nihat Uzun, İl Jandarma Komutanı Albay Dr. Talha Övet, İl Genel Meclisi Başkanı Hüseyin Şahin ve bölge halkı da katıldı. Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin, Bayburt'ta kadınların güçlenmesine ve toplumsal kalkınmaya önemli bir katkı sağlayacağı umut ediliyor. Bu merkezin açılmasıyla birlikte, kadınların eğitim ve istihdam konularında desteklenmesi ve yeteneklerinin geliştirilmesi hedefleniyor.

Tags:

ÇAĞDAŞ ERTUNA

Çağdaş Ertuna

Geçen hafta İstanbul Modern’in restoranı Restoran Modern’deki yaz partisinde kültür-sanat dünyasından isimler de gazeteciler de aynı şeyi konuşuyordu: Uzun zamandır bu kadar sevdiğimiz ismi bir arada görmedik.

Evet, hiç şüphesiz bunda ev sahibinin Cansu Çamlıbel olması etkiliydi.

Cansu’nun Göktuğ Özdemir ve Salih Çeçen ile birlikte kurduğu Fer bir fikir, deneyim ve etkileşim platformu.

Feriye’den İstanbul Modern’e, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı’ndaki Madera’ya farklı mekânlarda farklı etkinliklerle karşımıza çıkıyorlar.Haberin Devamı

Neo Skola’dan İstanbul Tour Studio’ya farklı kurumlarla iş birlikleri de yapıyorlar.

Daha önce Madera’da Neo Skola ile birlikte düzenledikleri Umami Öğrenmeler yemeğine katılmış ve “Şarabın Doğduğu Coğrafyada Yaşadığının Ne Kadar Farkındasın?” konusunu Levon Bağış ve Prof. Dr. Zafer Yenâl’den dinlemiştim.

İstanbul Modern’deki Fer yaz partisinde ise Fer’in ilk günlerinden beri içinde olan Zeynep Atakan ve Loonybinsblog ile tanıdığımız Binnaz Saktanber yaz filmleri üzerine harika bir pop quiz yaptılar.

Daha sonra ise DJ Yakuz’a’nın müziğiyle geceye devam edildi.

Aynı zamanda Restoran Modern’in 1. yılının da kutlandığı gecede en güzel şey elbette sevdiklerimizi görmek ve gerçekten çalışan üreten ilham veren birçok yaratıcı isimle sohbet etmekte.

Sadece sosyal medyada paylaşılmak üzere fotoğraf ve video çekilen davetlerden sonra İstanbul Modern’deki bu harika gece ruhumuzu besledi.

Hatırlatalım, İstanbul Modern’de bu hafta Olafur Eliasson’un Türkiye’deki ilk sergisi açılıyor.

‘Olafur Eliasson: Senin beklenmedik karşılaşman’ başlıklı sergi 7 Haziran’da başlıyor, 9 Şubat 2025’e kadar devam edecek.

Baksı Kadın Eğitim Merkezi için önemli adım

Hiç unutmuyorum, 2018’de Aslıhan Lodi sayesinde Hüsamettin Koçan ve Baksı Kültür Sanat Vakfı ile Sultanahmet’te bir araya gelişimizi.

“GED (Yüksek yer, tepe anlamında): Baksı’da 10 Yıl” kitabını da o zaman görmüştük.

Kitabın tasarımı için “Çok dişi değil mi?” demişti Hüsamettin Koçan.

Hemen ardından da eklemişti, “Bizim yönetimin tamamı kadın. Kadın doğuruyor, bakıyor, büyütüyor, bekliyor. Her zaman sahip çıkan kadın oluyor. Biz de kadınlar için daha çok çalışacağız.”Haberin Devamı

Gerçekten de vakfın başında hayalini birlikte gerçekleştirdiği eşi Oya Koçan var, yönetimde ise Rana Erkan Tabanca’dan Esra Ekmekçi’ye tanıdık isimler dikkat çekiyor.

Hüsamettin Koçan, o zaman yeni projeyi de heyecanla anlatmıştı: Bayburt’ta bir kadın istihdam merkezi açacaklarını.

Amaç doğal boya, el işi atölyeleriyle kadının istihdama katılmasını sağlamak ve yöredeki kadınların üretimini uluslararası pazara açmak.

Bu merkezin tasarımı Tabanlıoğlu Mimarlık’a ait.

Hatta daha sonra bu proje Tabanlıoğlu Mimarlık’a Cannes’da MIPIM’de bir ödül de kazandırdı.

Aradan tam 6 yıl geçti ve beklenmedik birçok olumlu olumsuz gelişme yaşandı.

Şimdi ise sevindirici haber, Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi’nin temeli sonunda dün atıldı.

Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi’nin logosu, daha önce Eskişehir’deki Kengo Kuma imzalı müze OMM’un harika logosuna da imza atan Emine Tusavul tarafından tasarlandı.Haberin Devamı

Bayburt’un geleneksel el dokuma kumaşı Ehram desenlerinden alınan ilhamla.

Kullanılan desenin adı: Hanım Eli.

Logo, kadınlara, emeklerine ve el işçiliğine saygı sembolü niteliğinde.

Bayburt’ta yaşamış Hüsame Köklü tarafından bağışlanan arsa ile başlayan ve Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile, kadının Anadolu’ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşama etkili biçimde katılımını sağlamak amacıyla kurulacak Kadın Eğitim Merkezi daha çok destek hak ediyor.

ÇAĞDAŞ ERTUNA

Çağdaş Ertuna

Geçen hafta İstanbul Modern’in restoranı Restoran Modern’deki yaz partisinde kültür-sanat dünyasından isimler de gazeteciler de aynı şeyi konuşuyordu: Uzun zamandır bu kadar sevdiğimiz ismi bir arada görmedik.

Evet, hiç şüphesiz bunda ev sahibinin Cansu Çamlıbel olması etkiliydi.

Cansu’nun Göktuğ Özdemir ve Salih Çeçen ile birlikte kurduğu Fer bir fikir, deneyim ve etkileşim platformu.

Feriye’den İstanbul Modern’e, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı’ndaki Madera’ya farklı mekânlarda farklı etkinliklerle karşımıza çıkıyorlar.Haberin Devamı

Neo Skola’dan İstanbul Tour Studio’ya farklı kurumlarla iş birlikleri de yapıyorlar.

Daha önce Madera’da Neo Skola ile birlikte düzenledikleri Umami Öğrenmeler yemeğine katılmış ve “Şarabın Doğduğu Coğrafyada Yaşadığının Ne Kadar Farkındasın?” konusunu Levon Bağış ve Prof. Dr. Zafer Yenâl’den dinlemiştim.

İstanbul Modern’deki Fer yaz partisinde ise Fer’in ilk günlerinden beri içinde olan Zeynep Atakan ve Loonybinsblog ile tanıdığımız Binnaz Saktanber yaz filmleri üzerine harika bir pop quiz yaptılar.

Daha sonra ise DJ Yakuz’a’nın müziğiyle geceye devam edildi.

Aynı zamanda Restoran Modern’in 1. yılının da kutlandığı gecede en güzel şey elbette sevdiklerimizi görmek ve gerçekten çalışan üreten ilham veren birçok yaratıcı isimle sohbet etmekte.

Sadece sosyal medyada paylaşılmak üzere fotoğraf ve video çekilen davetlerden sonra İstanbul Modern’deki bu harika gece ruhumuzu besledi.

Hatırlatalım, İstanbul Modern’de bu hafta Olafur Eliasson’un Türkiye’deki ilk sergisi açılıyor.

‘Olafur Eliasson: Senin beklenmedik karşılaşman’ başlıklı sergi 7 Haziran’da başlıyor, 9 Şubat 2025’e kadar devam edecek.

Baksı Kadın Eğitim Merkezi için önemli adım

Hiç unutmuyorum, 2018’de Aslıhan Lodi sayesinde Hüsamettin Koçan ve Baksı Kültür Sanat Vakfı ile Sultanahmet’t e bir araya gelişimizi.

“GED (Yüksek yer, tepe anlamında): Baksı’da 10 Yıl” kitabını da o zaman görmüştük.

Kitabın tasarımı için “Çok dişi değil mi?” demişti Hüsamettin Koçan.

Hemen ardından da eklemişti, “Bizim yönetimin tamamı kadın. Kadın doğuruyor, bakıyor, büyütüyor, bekliyor. Her zaman sahip çıkan kadın oluyor. Biz de kadınlar için daha çok çalışacağız.”Haberin Devamı

Gerçekten de vakfın başında hayalini birlikte gerçekleştirdiği eşi Oya Koçan var, yönetimde ise Rana Erkan Tabanca’dan Esra Ekmekçi’ye tanıdık isimler dikkat çekiyor.

Hüsamettin Koçan, o zaman yeni projeyi de heyecanla anlatmıştı: Bayburt’ta bir kadın istihdam merkezi açacaklarını.

Amaç doğal boya, el işi atölyeleriyle kadının istihdama katılmasını sağlamak ve yöredeki kadınların üretimini uluslararası pazara açmak.

Bu merkezin tasarımı Tabanlıoğlu Mimarlık’a ait.

Hatta daha sonra bu proje Tabanlıoğlu Mimarlık’a Cannes’da MIPIM’de bir ödül de kazandırdı.

Aradan tam 6 yıl geçti ve beklenmedik birçok olumlu olumsuz gelişme yaşandı.

Şimdi ise sevindirici haber, Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi’nin temeli sonunda dün atıldı.

Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi’nin logosu, daha önce Eskişehir’deki Kengo Kuma imzalı müze OMM’un harika logosuna da imza atan Emine Tusavul tarafından tasarlandı.Haberin Devamı

Bayburt’un geleneksel el dokuma kumaşı Ehram desenlerinden alınan ilhamla.

Kullanılan desenin adı: Hanım Eli.

Logo, kadınlara, emeklerine ve el işçiliğine saygı sembolü niteliğinde.

Bayburt’ta yaşamış Hüsame Köklü tarafından bağışlanan arsa ile başlayan ve Anadolu kadınına güçlendirmeyi amaçlayan bu önemli girişim ile, kadının Anadolu’ya, çağdaş tasarıma, geleneksel zanaata, istihdama, sosyal ve kültürel yaşama etkili biçimde katılımını sağlamak amacıyla kurulacak Kadın Eğitim Merkezi daha çok destek hak ediyor.

IP1940

Tags:

HÜSAME KÖKLÜ KADIN EĞİTİM MERKEZİ'NİN TEMELİ DÜZENLENEN TÖRENLE ATILDI.WEB SİTEMİZDEN AYRILIYORSUNUZ

Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temeli düzenlenen törenle atıldı.Web sitemizden ayrılıyorsunuz

Baksı Kültür Sanat Vakfı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temeli düzenlenen törenle atıldı.Trend Haberler

Yükleniyor...

Son Haberler

Gazete Manşetleri

Vali Mustafa Eldivan, Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma törenine katıldı.

Baksı Kültür ve Sanat Vakfı tarafından hayata geçirilecek olan Bayburtlu kadınların sosyal, kültürel ve ekonomik gücünü arttırmayı amaçlayan Baksı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temel atma töreninde konuşan Valimiz Sayın Mustafa Eldivan, Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin Bayburt'a büyük katkılar sağlayacağını ifade etti.

Kadını merkeze alan ve üretime katılmak isteyen Bayburtlu kadınlarımıza alan açacak olan Merkez İnşallah ülkemiz için de örnek bir girişim olacağını belirten Vali Mustafa Eldivan, Bayburt'un kültürünün önemli unsurlarından biri olan yerel dokumaların çağın estetik anlayışına uygun olarak yeniden yorumlanması ve üretilmesine de öncülük edecek bu merkezin ilimiz ve ülkemiz için hayırlara vesile olmasını diledi.

Kaleardı Mahallesi'nde gerçekleştirilen temel atma törenine Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş, Belediye Başkan Vekili Mustafa Akbaş, Bayburt Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mutlu Türkmen, İl Emniyet Müdürü Nihat Uzun, İl Jandarma Komutanı Albay Dr. Talha Övet, İl Genel Meclisi Başkanı Hüseyin Şahin, Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan ve vatandaşlar katıldı.

Editör: Mehmet Demirer

Tags:

BAKSI KÜLTÜR SANAT VAKFI'NDAN KADIN EĞİTİMİNE BÜYÜK DESTEK

Baksı Kültür Sanat Vakfı'ndan Kadın Eğitimine Büyük Destek

Baksı Kültür Sanat Vakfı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin Temeli Atıldı

Bayburt'ta Kaleardı Mahallesi'nde Baksı Kültür Sanat Vakfı Hüsame Köklü Kadın Eğitim Merkezi'nin temeli düzenlenen törenle atıldı. Tören, bölgenin önemli isimlerinin ve vatandaşların katılımıyla gerçekleşti. Temel atma törenine Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş, Belediye Başkan Vekili Mustafa Akbaş, Bayburt Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mutlu Türkmen, İl Emniyet Müdürü Nihat Uzun, İl Jandarma Komutanı Albay Dr. Talha Övet, İl Genel Meclisi Başkanı Hüseyin Şahin ve Baksı Müzesi Kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan katıldı. Törende konuşan Bayburt Valisi Mustafa Eldivan, kadınların eğitiminin önemine vurgu yaparak, bu merkezin Bayburt için büyük bir kazanım olacağını belirtti. Milletvekili Prof. Dr. Orhan Ateş ise bu tür projelerin kadınların toplumsal hayatta daha aktif rol almalarını sağlayacağını ifade etti. Bayburt Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mutlu Türkmen de eğitim merkezinin üniversite ile işbirliği içinde çeşitli projelere ev sahipliği yapacağını söyledi.

Tags: